AÑO VIII — Núm. 2673 — Buenos Aires, Lunes 16 de Mayo de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen.

La apertura del Congreso

Aflojó el Peludo

¿Peludo o mulita?

El magno Apóstol, el caraxú del radicalismo; el hombre cuyas camisetas se reparten entre los correligionarios cual trozos de exótico sándalo, acaba de tener un gesto ¡cuán grande! más alto que Salinas, más potente que Hereford Torello.

En vista que las cámaras se iban a reunir solas ha resuelto convocarlas.

¡Es todo un gesto!

Muchos han creído ver en el decreto un rasgo de ingenio; son tantos los que creen en los cuentos del tío! Otros, un arreglo con Crotto. Otros, una imposición de los legisladores.

Pero lo real en todo esto, es el hecho de que la intención manifiesta del Peludo, de mantener cerradas las Cámaras, no ha podido prosperar.

Ante Buenos Aires en pié de guerra, Corrientes arisca; Córdoba contraria; Salta hostil, y Tucumán enemiga, el Peludo tiembla y no se anima al gesto dictatorial.

Es todo esto una cuestión de sexo. El peludo se ha vuelto mulita. Es decir, la mulita hizo creer hasta ahora que era peludo.

Tendremos, pues, cámaras: que no harán maldita la cosa, pero al fin, cuando uno se aburra y no tenga dinero para ver una sección cinematográfica se va a una sesión. Dicen cada chiste los diputados, que no se echa de menos a los actores cómicos de nuestro teatro nacional, ante los cómicos del congreso argentino.

Crotto duerme

La situación bonaerense está en calma. El decreto de ayer contribuye a ello.

La aparición del decreto de apertura del Congreso es atribuída por algunos los menos, al propósito de desviar la atención pública del proyectado salteo a Buenos Aires, el que se realizaría antes del viernes, en momentos en que el doctor Crotto estuviera desprevenido.



Otros, que son los más, tienen el convencimiento de que el gobernador no es tan ingenuo para dejarse engañar y que, por el contrario, los treinta años de intimidad con el señor Irigoyen le han permitido sobradamente conocer sus mañas.

Y como los conoce a fondo Crotto; cansado ya de hacer el Tejedor, se duerme sobre una mesa, donde estudiara el plan de ataque.

Sólo los ronquidos se oyen en la habitación; la intervención no irá.

Crotto ronca, sueña con sopas de tortuga, Demarchi, unos bifes de Hereford Torello y un guiso de peludo o mulita.

Bucólico el cuadro; no falta en su sueño ni pasto para Asnorio, ni la



banana para el pitecántropus Salinas.

En sus sueños, Crotto se ve cocinero; cree ha degollado ya a los patos radicales y lleva en una mano un ave que no recordamos cómo se llama para su ¡ay! secretario.

¡Oh suaves ronquidos radicales!; mientras el país sufre la pesadilla del gobierno, el gobierno tiene sueños de color de Casa Rosada: desteñidos.

El paro portuario

Hace ya ocho días que no se trabaja en el puerto y pasan de 30.000 los obreros que por distintas causas están afectados por el paro.

El gobierno, que podría imponer una tramitación de arreglo, se cruza de patas y las cosas están hoy como ayer y mañana estarán como hoy.

Las federaciones, son imprescindibles más que innecesarias. Este gobierno que tan obrerista se dice, ¿por qué no las instituye?

Si hay reglamentaciones con respecto al trabajo de los doctores, si hay leyes que protejen a los autores, ¿por qué no reglamentar el trabajo de los carreros y se protege el esfuerzo de los obreros?

Es lo mismo, y sin embargo de qué diferente manera se interpretan las cosas y las soluciones.

El planeta Barcelona

Cómo se recibió en Buenos Aires la noticia del descubrimiento. — Recorriendo la línea "saparatista". — Con los ases Macaye, Pape Blay, Palací y Suvirá, Gaid y Etc. — "Pullastre", "pilota", "turteill" y otros números regocijantes.

Mayo 13.

A las 11 del día en cuestión. el director de CRITICA, averiguó, visiblemente alarmado.

—¿Y el catalán Gaid?

—No ha venido.

—Ya sé, pero... ¿dónde se encontrará este "saparatista" con cara de finado alcalde de Cork?

—Sábelo Dios, director.

—¿No estará en una casa de baños, tomando un turco-romano?...

—Difícil, director. Los catalanes son como los gatos para el agua.

A mediodía, uno de nuestros secretarios se acercó a la mesa de trabajo del director, y le dijo por lo bajo:

—Gaid está de farándula.

—¿Cómo, cómo? Rabonea sin decir ni medio. ¡Eso no está bien!

—Perdónale, señor, por que él sabe lo que hace...

—¿Y qué hace el Tibidabo Gaid?

—Hace el catalán. ¿Ignora usted la "papa" noticiosa del día?

—¿Qué "papa", che.

—El catalán Camer, del observatorio astronómico de Fabra, en Cataluña, ha descubierto un nuevo planeta secundario.

—¡Basta, che! Ya me doy cuenta. ¡Basta, che!

Seguidamente nuestro director, ordenó:

—Que me traigan al reporter especialista en catalanes. ¡Rápido!

Cae el "experto".

—Sobre el pucho, reconocerá usted la línea de los "saparatistas", que deben andar de verbena y de vino Priorato, festejando un descubrimiento de orden astronómico. Y fecho, proceda usted a hilvanar una croniquilla de circunstancias.

—¡Very well, my dear editor!

Nuestro "experto" en "saparatismo" salió rajando. Semejaba un perfecto Scapa Beiró ante eminente ofensiva de Lisandro de la Torre. Se marchó vendiendo almanaques Bristol, pues. Y díjose para sus adentros:

—Seguro que hay garufa en el "astudio" del "artiste" Mecaye. ¡Veámos!

El "astudio" de Mecaye o Macaye o Turteill (cédula de identidad N.o 73.853), funciona en el 2.o piso de una casa situada en la calle Rivadavia entre las de Maipú y Florida.

Dió discretos golpecitos en la puerta del "astudio".

—¿Se puede?

—¡Si ca sa puede, cuuill!

Era la voz de ultratumba del extinto alcaide de Cork, encarnado en la osamenta del catalán Jerónimo Gaid.

—Vizca Cataluña. ¡Elijo Elfonso, al janaral Enido, Le Cierve, Malquiedes Elverez y el primado de Entioquíe!

No menos de medio centenar de catalanes "saparatistas" festejaban a todo Priorato el éxito del "estrónomo" Camer. Allí estaban algunos viejos clientes de CRITICA: Pape Blay, Palací y Subirá, Abras y Tibidabo, Ximeno y Sarriá, Macaya cadet, Macaya Aimé, Puyol, Fortuny, Puig, Vilalta, Puixaderas, Torradellas, Campino, Cornudellas, Requesens, Viladomat, Borrell, Font, Fust, etc., etc., etc. (siguen las etcéteras).

Corría el vino Priorato como corre Ramón Torterolo Gómez, cuando le amenazan con una interpelación parlamentaria. Item más: había mucho sólido, representado por dos docenas de "pullastres" a lo spiedo, una patota de "turteills" y una pila de "pilotas". Amilio de Abras y Tibidabo, abrazaba con gesto melancólico una botella de "enis" a punto de pasar al rincón del olvido.

El "experto" aborda al "artiste" Macaye ainé, quien, al parecer, todavía no estaba "hecho".

—¿He visto usted ca elegría raina antre nusotros?

—Se come y se bebe, señor Macaya...

—¡Ca elegrie tanemus los catalanes! Hoy astemos de guerufe, ¡cunill! La ciencie catalana esombrerá al mundo.

Macaya ainé se apunta a otro "goto" de Priorato y reanuda el elogio "saparatista".

—Sebrá usted, ca la Equedemie de Ciencies Exactes, Fisiques y Neturales, acaba de Mancomunidad de las disputaciones provinciales de Cataluña, ca al director del Observetorio de Fabra, don Pepet Camer, descubrió un nuevo planeta sacundario al que ha denominade Barcelona. ¡Vizca Catalane! ¡Ebajo al Ascorial!

—¿Hay garufa para rato?

—Saguiremos da varbene hasta ca no quede en pie uno de nusotros. Mañana volveremos a la huelle.

—¿Del trabajo?...

—¡Dal Priorato! Continúe la guerufe. Al mediodía iremos an curpo, recién a casa del diputado Sulanet, ca es catalán y "saparatiste", aunque no saparatiste dal Peludo. Saguidamente iremos a cumplimentar a Vicente Pape Blay, quien acabe da tamer una niete.

—¿No diga?

—¡Ma caigue tieso! ¿Y a ca no sabe usted, cá numbre le pusieron a la niete da Blay an el Registro Cevil?

—¡Hombre!... No sé...

—¡Ca la pusieron Planeta!

La caja de Pandora

Cuando Prometeo robó el fuego sacro del Olimpo, recuerdo que honra al radicalismo, demostrando su rancio origen, quísolo Júpiter el Sumo del Olimpo castigarlo y le envió una caja en la que había encerrado una punta de intervenciones y funcionarios radicales; reunión de lo peorcito que se puede hallar.

Doña Pandora, esposa de don Prometeo, una especie de cámara legislativa, por lo inútil, charlatana y curiosa, abrió la caja y se escaparon de ella todos los males encerrados que aún perduran en las provincias argentinas. Solo quedó en la caja, la esperanza, figura poética que simboliza lo bello de la humanidad que aún cree en la paz europea y en la desaparición del Peludo.



Tenemos una caja de Pandora, en la Nación; la "Caja de Jubilaciones y Pensiones", de ella brotaban antes los males de los excesos de sueldos y las repeticiones "jubilosas", hoy, ¡ay de mí!, solo queda la esperanza en ella; quizá por eso la han cerrado con tanto hermetismo y no dejan a nadie ni el derecho a cerciorarse de sus déficits.

Como se repite hasta la tradición en el radicalismo con tal que en la tradición haya un calote!

Imitación

Cuentan que el Peludo un día
tan desesperado estaba
que a pesar de que miraba
a Salinas, no reía.
¿Habrá otro ser, él gemia
más pobre gato que yo?
Y cuando el rostro volvió
halló la respuesta viendo
que estaba Asnorio diciendo
con una pata, que nó.

Lentejuela.

En Gualeguaychú

El defensor de pobres y menores ha iniciado querella en nombre de la viuda e hijos del obrero Lorenzo Timón, muerto en els sucesos del primero de mayo, acusando por homicidio al presidente de la Liga Patriótica Sixto Vela, al presbítero Blasón y a don Amilcar Garbino, como así también a los tres detenidos, señores Barnard, Salduna y Erro. Pide que permanezcan éstos detenidos y se aprehenda a aquéllos, embargando los bienes a todos.

El juez doctor Cepeda se ha excusado de entender en el juicio.

Puchitos informativos

Nueva York es un excelente mercado para las frutas. Una remesa enviada recientemente ha obtenido colocación a precios extraordinarios. Se pagó tres dólares por melón.

Harán las cosas de la frutería
que Salinas se inquiete
si el peludo sabe esto, vendería
a todo el gabinete.

La Sociedad Sarmiento, protectora de los animales, ha dirigido una nota de complacencia al intendente con motivo del veto a la resolución del Concejo Deliberante que permitía la exhibición de una película sobre toreo.

Te matan en la calle a tí lector
y nadie dice nada. ¡No señor!
matan en la película a un torito
y todos ponen en el cielo el grito.
Si la cosa así pinta
resultará mejor, estar en cinta.

En Milán y Turín se producen verdaderas batallas. — Secuestro de urnas. — Los resultados de los comicios recién se conocerán hoy.

Dijo M. Briand: "Bandas alemanas están operando en Alta Silesia, y están insultando y maltratando a los polacos. No todos los desórdenes en aquella provincia son provocados por los polacos. El Gobierno francés no podría permitir que las fuerzas militares alemanas intervinieran en una situación de esa naturaleza".

Se matan, se pinchan,
se cortan, se rajan
de rabia se hinchan
y más no trabajan
y la Europa toda
parece una histérica.
Y después, nos hablan
de la "South América".

La Buradinés

Cuando el asceta Ignacio de Loyola, fundó la "Compañía de Jesús", conocía al alma colectiva, que odia todo lo que sea decidirse, y al anular en la férrea disciplina jesuítica la voluntad, proporcionó el para tantos, inefable placer de no tener que tomar resoluciones definitivas.

El "Colo Sumo" es un jesuíta: no se resuelve nunca, deja que los acontecimientos maduren, caigan por su propio peso. Envía una intervención y la olvida: cobra unos millones de fondos propios, y no los recuerda aunque compre un campo.

Pero pose además, otra grave enfermedad; la "Buridanitas", dolencia que tiene su origen en un ascendiente directo del Asnorio, el Asno de Buridan que murió por no saber en qué montón comer, de los dos que le habían puesto. No queremos hacer el paréntesis de que hoy, los asnorios si mueren, es de indigestión por comer a la vez en todos los montones.

La "buridanitis" del "Colo Sumo" le impide decidirse por la intervención a Buenos Aires, lo tiene en duda entre aceptar el ofrecimiento de la Asociación del Trabajo y engañar a los obreros.

Por último, su "buridanitis" lo conduce a dudar entre hacerse reelegir o reelegirse él solo.

Y si ustedes sonríen ante esta última indecisión entre dos montones por completo utópicos, no olviden que la "buridanits" es enfermedad de burros, con y sin viaje a Ginebra.

Los grandes folletines

"SILVERSTON, O LA LECHUZA DE HIERRO"

Don Pepe Rossi, nuestro verdadero Sherlock Holmes, prepara sus memorias. Su primer obra se titulará "Silverstein, o la Lechuza de hierro", según nos comunica alguien que todo lo sabe.

La historia de Silverston es sensacional "y algo más también, si me hacen la favor".

NOTITA



—Hace tres horas que trabajo y no consigo abrir esta caja.

—Decididamente, no sirvió para funcionario radical.

Callejeando

LA MUJER SOLA

Es la hora de salida de teatros y cines. Las calles se animan, reviven, se oxigenan de bullicio y vése pasar la pareja apretadita en que amor aún tiene futuro y la pareja moderna en que pasión, es tiempo pasado.

Y en una esquina destácase, no se sabe de donde surgido, una silueta femenina, sola, sin acompañamiento. Está parada, espera.

No es la vulgar figura de la trota calles; la silueta conocida de "la pobrecita"; es una elegante y lujosa mujer.

¿Qué espera?

Ha sido primero el noctámbulo que camina sin rumbo; luego el empleadito que se apura pues toca levantarse temprano al otro día. El aburrido que con su cansancio a cuestas ambula, varios en fin, los que se han parado en las esquinas, y miran, esperan, desean.

Pero la deliciosa silueta impone; no es una vulgar mujer, alguno va a cruzar a decir, a proponer!

Parece, un hombre se ha acercado, le da el brazo, se alejan. Lo esperaba a él; en todos los ojos masculinos brilla una chispita de rencor, le envidian, y los hombres que se detuvieron un instantes, prosiguen su camino sin rumbo, en apresurado paso, o en aburrido ambular. La posibilidad de la aventura, se esfumó, la ilusión fuese.

Y de nuevo van quedando las calles silenciosas, tranquilas, perdido ya el oxígeno de la salida de teatros.

Notas bibliográficas

"VIDA", volúmen de versos por Delfor B. Méndez — La Plata

Con el título de "Vida" y el subtítulo de "Cantos de amor, de juventud y de optimismo" el señor Delfor B. Méndez acaba de editar en La Plata su cuarto volumen de versos. La primera impresión que se tiene de este libro es la de un volumen hecho a toda prisa, con [illegible] prisa, en quien, como el señor Méndez demuestra, en más de una pasaje del mismo libro, poseer cualidades suficientes para percibir la belleza y expresar las emociones en el flexible molde del verso.

Esa misma precipitación lleva al señor Méndez a disminuir notablemente no sólo el valor artístico de su obra sino de originalidad mismo. El señor Méndez deja entrar en su huerto, con demasiada facilidad el lugar común, verdadera plaga de la que casi no se halla exenta composición alguna. Y el lugar común, no sólo en la idea y en la metáfora que se han hecho de patrimonio de toda, sino en la asonancia y en la rima que le llevan a los extremos más lamentables.

Siendo éste un cuarto volumen del autor, no deja de causar cierto asombro que el poeta no se haya encontrado a sí mismo, todavía.

Desorientación profunda, falta absoluta de personalidad. En vano buscaríamos en las diversas partes en que el autor ha dividido "Vida", cuál de ellas es la que más podía acercarnos a su temperamento y a su personalidad.

Incoloro y diluído en la nota sentimental fracasa más visiblemente el señor Méndez cuando en composiciones cortas quiere tocar la nota descriptiva y hacer pequeños paisajes poéticos. Sin emoción, llega a la trivialidad completa y a una marcada despreocupación por la lógica:

"Llevabas un manojo de flores lilas
sin pensar en la pena de unas esquilas..."

Es el consonante lo que obliga al señor Méndez a faltar así a la lógica más elemental:

Tintineo de campana
bajo el sol de la mañana,
femenina
voz "latina", etc.....

Hay sin embargo un aspecto, el más interesante del libro: la nota erótica y los versos en que el señor Méndez cuenta sus ansias e inquietudes, demasiado íntimas, del amor. Creo el autor que aun interesa este género de poesía en el Lugones, Herrera y Reissig, con talento y originalidad, y con tino sobre todo, han sabido dejar notas maestras y sonetos admirables. El señor Méndez, en casi toda su obra, gira alrededor de este eje único y primordial: su intimidad amorosa. Si lo que ha pretendido es "épatar" al público con este su aspecto tan tropical lo ha conseguido ampliamente.

Bastaría transcribir unos cuantos versos para demostrarnos la escasa normalidad de la psicología del señor Méndez:

"Aunque sangre mi cuerpo, a borbotones",
"y me embriague de lúbricos venenos"

Y por otro lado:

"No me culpes de ser como un chacal
hambriento de tu tibia carne en flor".

Y en otro verso:

"revelas un amor de fetichista"..

Pero, no alarmarse. Son puras cerebraciones, seguramente, las de este aspecto inflamado del poeta. El mismo autor aleja la posibilidad de estudiarlo científicamente cuando declara:

"una duda, un temor y una tristeza
que han producido mis desigualdades..."

y, al final de un soneto, esta confesión, sincera sin duda:

"Soy un sátiro loco... pero bueno."

Telegrafazos

DEPORTACIONES

El telégrafo nos habló de un viaje a Australia, emprendido por un buque que contratara el gobierno del Perú. Llevaba el buque quince deportados políticos.

No se expulsó del país a los hombres por sus crímenes sino por sus pensamientos: se revivió en el Perú la época de los tiranuelos que no permitían opiniones contrarias a las propias; porque en todo y con todo; ha marcado el gobierno peruano, ese gobierno que resucitara la orden del Sol, un progreso sobre otros gobiernos vecinos. No mata.

Y es esta época del completa desvalorización del factor existencia, resulta meticuloso, un gobierno que hasta paga pasajes en un casi viaje de circunvalación mundial.

Puede ser que los casi tropicales peruanos transplantados a Australia arraiguen allí, y resúlteles de mayor provecho la agricultura australiana que la política del Perú.

Menage

¿Y cuándo nos manda las maulina, genio de Calamuchita?

Nos pisamos el palito. ¡Conste! Al señor de la Fuente de Loza Piedra, colaborador de "La Razón" — ¿por qué no lo bota, doctor Cortejarena? — lo aforamos de perfecto gaita, o, en su defecto, de habilísimo guatemalteco. Más ni lo uno ni lo otro. El muy "tío" ha resultado de la doctoral tierra de monseñor Arturo Bas. Rectificamos, pues.

Don de la Fuente abrió sus ojos en Calamuchita, caserío del cual también es oriundo don W. C., más conocido por W. C. Carranza.

Allá estudió para "prete". Más no vistió el hábito del obispo, Bordá ni se plantificó la teja del clérigo Loza, en mérito a una indigestión de alfajores que por poco lo mandó al campo santo, sin los auxilios de la santísima religión de Maidana.

Y no pudiendo abrazar a Cristo, don de la Fuente para empanadas, se prendió como ternero del periodismo peludista de la doctoral provincia. Le tiró a Cárcano, escribió pestes de Núñez, y se confesó y comulgó la víspera de las elecciones que dieron por resultado la cuspideación del o, a Loza, radical y basta. Y éste premió las virtudes del viborita de la Fuente de locro, adjudicándole un puesto pistonudo. Y pasaron los años. Y renunció el opa Loza y se le acabó el dulce de leche al frailón Borda. Subió el doctor Núñez, y aquí te quiero ver, de la Fuente de carbonada con peras. Desde luego que lo limpiaron. ¡Ay, ay, ay!

Y hora trabaja de "descubridor" de la Asunción, don E. (?) de la Fuente de...peras.

El trust del tabaco de los 43

Como se explota al obrero. Multas y reducciones. Métodos para eliminar "malos los elementos". La insidia en acción

No es sólo como organismo explotador, como empresa pulpo, como trust implacable y disolvente, que se debe combatir a la empresa de los Piccardo y Cía.

No es sólo el veneno de un tabaco picado, mezclado en alta proporción con elementos extraños y malsanos, rociado con infusiones y soluciones de alcaloides para darles sabor a tabaco; no es sólo el veneno, repetimos, el que se hace, se reparte, se difunde en las célebres, tristemente célebres fábricas del trust. No.

Hay que combatir la empresa pulpo, por lo que tiene de extorsiva, por lo que representa de malo, de retrógrado, en el general e incontenible esfuerzo de avance de las clases obreras y productoras. Hay que combatirla por la semilla de degeneración de carácter, que siembra, por la insidia untuosa y jesuítica que despliega, insidia cuyas pruebas patentes vense en la separación de la familia obrera manufactora de tabaco, separación que ha logrado la empresa Piccardo, valiéndose de esos seres de alma atrofiada, y cuya vida se regula sólo por el amor al dinero, que mata desde la dignidad hasta la energía.

Es por eso que en las fábricas del trust, existe un personal especial misterioso, un personal de orden interno, cuya misión consiste en la vigilancia, sicofantes vulgares, alcahuetes, que diría la palabra popular, siempre gráfica en su energía.

El trabajo se rige en los talleres de las fábricas de tabaco, por diferentes sistemas: existe la llamada "tarea", limitación de trabajo que se hace a las empaquetadoras, el jornal que se paga a los peones, sueldos que se suelen dar a algún maquinista y a los empleados.

Todo ese sistema de pagos, tiene un control de multas con su correspondiente servicio de inspectores, capataces jefes de tarea, etc.

Que un obrero ha sido puesto en el índice de los directores, generalmente; si es hombre, porque tiene alma, porque no es un sumiso, porque consciente de lo que vale y lo que produce no puede estar conforme con el ignomioso reparto de ganancias; si es mujer, porque no cede al capricho del superior oda celos a la capataz, entonces comienza la vía crucis; si es empaquetadora, los paquetes no están nunca bien hechos, las estampillas resultan siempre mal pegadas; para ella son los cigarrillos más flojos y húmedos, para ella los moldes más torcidos, la cola peor hecha.

Si es maquinista, unas gotas de aceite en la bobina de papel, un golpe en el filo de los cuchillos para que el corte desgarre, un tornillo que se afloje en el distribuidor de tabaco, una arcilera que pasa por el montón de picadura; todo eso se traduce en multas y suspensiones; hasta que el obrero se cansa y se va; hasta que la obrerita se cansa y cede.

Y estas cosas no sucederían si el gremio tabacalero tuviese unión; por ello, con la poderosa palanca de la burguesía, con el dinero, talismán de dominio extraído del músculo y la sangre obrera; ha logrado el trust del 43 desunir la masa obrera; por ello los logreros triunfan, por ello se ve la indirecta vergüenza de una ley, hecha por un congreso de representantes del pueblo hecha contra el pueblo y a favor de una empresa particular; hecha por los que cobran de esta Nación, pagados por esa industria.

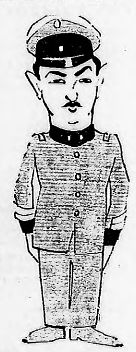
Y eso sucede, mientras los obreros olvidan que tienen músculos!

Policía

Una confitería por el aire

En el casamiento de Luisa Fieramosca y Agapito Sánchez. Grave conflicto entre Renato Salto y Toribio Martínez

En el departamento 22 de la casa Río Bamba 842, vive la familia del nunca bien ponderado músico de la Banda Municipal, Gregorio Fieramosca. Anoche se le casaba una hija, la mayor, la más linda, la más querida. Se concertaba el enlace con el joven y distinguido afinador de pianos Agapito Sánchez, un buen galaico, muchacho trabajador y honrado a carta cabal. Gran alegría reinaba en la mansión; estaban delante todos los amigos más íntimos de la casa, que, claro está, no esperaban otra cosa que la llegada al "buffet" para llenarse bien de moscas.



El elegante Toribio Martínez, que hacía de portero y que agredió a su compañero Renato, en el momento de más peligro

—¡Qué linda está la novia! — decía uno.

—¡Qué papa!

—¡Está hecha un budín!

—¡Yo no veo el budín todavía! — exclamaba un inquieto hambriento.

—¡Ese gil de Agapito ha tenido suerte!

—¡Ya lo creo!

—¡Es una maravilla!

—¡A mí, me tiene loco!

A todo esto, el padrino, don Antonio Revolín, había mandado buscar a la confitería de "La Buena Crema", un gran lote de masas. El encargado de traerlo era, Renato Salto. En la puerta de la casa, para hacer la introducción de los "selectos" invitados, estaba el joven Toribio Martínez, de gran uniforme ribeteado, dorado, y otras cosas. Todo marchaba a las mil maravillas. Una orquesta formada por amigos del viejo flautista don Gregorio Fieramosca, amenizaba el solemne acto, mientras las parejas más airosas bailaban el inolvidable "Vals de las olas". En esto llega a la puerta de la casa, el mozo de la confitería, Renato Salto, cargado con un gran ramillete... (vease el apunte de nuestro nunca bien ponderado dibujante). Pero he aquí, lector, que entre el portero y el mozo de la confitería habían desde tiempo atrás graves cuestiones de odio, por unas gallegas más o menos interesantes, y ahí fué Troya. Verlo el portero cabreiroa y echárselo encima, fué todo uno. Y como es fácil comprender, volaron las masas, ante el asombro de unos cuantos, que en aquel divino momento, hasta creyeron en Dios, y en su célebre providencia. Y así trenzados en descomunal pelea, meta biabas, cachetadas y patadas, siguieron hasta que llegó un botón y los llevó a los dos a la seccional.

El pobre Renato, conduciendo al hogar donde se casaba la feliz pareja, ...nada menos que una confitería

Mientras tanto, arriba, en el departamento 22, los invitados esperaban con deseo la llegada de las masas que ay!, no llegaron más.

Importante robo de alhajas y dinero al Dr. Agüero Velez

Los ladrones entran por una ventana. Coloformo

El doctor Agüero Vélez, domiciliado en la calle Ayacucho 1242, se presentó esta mañana en la comisaría seccional del barrio nombrado, y más tarde en el Departamento Central de Policía, para denunciar que ha sido víctima de un importante robo, consistente en 12.000 pesos en alhajas y 3000 en efectivo.

Según informa la víctima, los ladrones han entrado en las horas comprendidas entre las 10 y la 1 de la madrugada, tiempo éste en que en la casa sólo había quedado un viejo sirviente. Los ladrones deben haber entrado por una ventana que comunica con la azotea de una casa de departamentos, y que había quedado abierta. Para obrar con más tranquilidad, los delincuentes llevaban cloroformo, y fué por medio de éste, que hicieron dormir profundamente al viejo fámulo, el cual fué encontrado tendido en el suelo de la sala donde estaba lo robado.

Por lo visto, los ladrones, que no han dejado el menor rastro, conocían muy bien los detalles de la casa, pues han ido directamente al armario donde estaban los valores, sin necesidad de andar violando otros muebles.

El doctor Agüero Vélez y su familia sospechan que el robo haya sido "entregado", como se dice en el argot lunfardo policial, por una sirvienta que estuvo en la casa unos quince días, hace de esto unos tres meses, y recaen sobre ella las sospechas, ya que se fué de la casa, en forma rarísima: sin despedirse, y dejando en la casa de sus patrones, un baúl con algunas ropas. Esta mujer se llama María R. González, y es española.

La policía, en posesión de algunos datos más, trata de esclarecer el hecho. El juez de turno instruye sumario.

DETENIDO

En una batida efectuada en la sección 19, y con personal de la misma, se detuvo a los sujetos de malos antecedentes, Julián Picheuta (a) Llanta de goma, Alfredo Palapoli, Filomeno Ferro y Raúl Scandi, que formaban parte de una gavilla que venía cometiendo fechorías en dicha jurisdicción.

Grave accidente en un paso a nivel

Resulta víctima un hombre que se apuraba por no llegar tarde al cine

En un paso a nivel de la Compañía General de Ferrocarriles del Estado, a la altura de la calle Tilcara, ocurrió un doloroso accidente del que salió gravemente herido, Juan Costa, un menor de 16 años, argentino. Este, que salía de su casa en dirección al cine, creyendo que iba a llegar tarde, corrió para cruzar las vías, en momentos en que el tren se acarbada y la barrera estaba baja, con tan mala suerte, que aquél lo enganchó, arrastándolo varios metros y causándole por consigulenete, heridas de gran importancia. La locomotora era la 380. Se instruye sumario con intervención de la 36.

Información de último momento

Heridas

Jaime González, propietario del almacén de las calles Boyacá y Bogotá, fué atacado a trompadas por el ebrio Pedro Perisé, resultando con heridas en el rostro. El hecho se prodújo a raíz de una discusión. Intervinieron los de la 38.

Gracias! De nadá

El señor Juan J. Márquez, "solicita de nuestra gentileza", dejemos constancia de que él es una persona decente y no tiene nada que ver con otro del mismo nombre, que ha sido detenido el 4 del actual por "rocho".

—Muchas gracias!

—De nada.

Se encontró un cadáver

En las aguas del Riachuelo, fué encontrado un cadáver. Parece ser el de Ramón Martínez, argentino, de 35 años, marinero de la lancha "102 B" del ministerio de Obras Públicas.

¿Lo encontró algún gil que buscaba los 20.000 pesos de Constantino Alegre?

Robitos

Aldo de Carli, se presentó a la 43, para denunciar al comisario que autores desconocidos le robaron de su casa, Baradero 70, alhajas y ropas por valor de 1000 pesos. ¡Paciencia, viejo Aldo!

Otro

Diego Trujillo denunció en la sección 42, que de su domicilio, Larrazábal 1690, le han sustraído dinero y alhajas por valor de 600 pesos. ¡Que se embrome!

Otro más

A Ismael Murmual, que tiene un boliche en la calle Monte 280, le han sustraído mercaderías que avalúa en 250 pesos. ¡Poca cosa!

Robo

Ricrdo E. Ybarreche se ha presentado a la 19 denunciando que mientras estaba ausente de su cas Cabrera 3647, autores desconocidos le han robado dinero y objetos por valor de $ 1.500.

Se dió conocimiento al juez Domínguez.

Otro calote

Elías Amado denuncia que autores ignorados penetraron en su domicilio Fitz Roy 1075 y le pelaron del guardaropa, varias pilchas que avalúa en $ 500.

Se dió cuenta al Juez Benítez.

Baladas del Hampa

Pa'eso vino de Uropa

Se ha empilchado de modo que parece (una paica
de las mil y una noche, la mugrienta (galaica,
que fué mina hace un año del sastreta (Raúl;
ya no viaja en el bondi ni se mama (con ruda
usa grandes capelos y va medio des- (nuda,
vestiditos de seda que parecen de tul...

Tiene un auto regalo de un vejete ba- (boso,
una casa en Palermo que le dió un (pobre mozo
que ahora tira la manga y se hechó al (abandono;
tiene un negro del congo con traje co- (lorado
un servicio de gaitas con botones do- (rados,
tres gatitos de angora y una yunta de (monos.

Se perfuma los baños con esencia de (rosas,
se abrillanta los ojos y se pone de (cosas
en la jeta, que espantan al perrito fal- (dón,
con masajes a manos que le da un bi- (zarro
madrileño, ex chulepo de la Puerta del (Sol.

Entre algunas milongas que laburan (hace años,
pobres criollas repletas de dolor y de (engaño,
y que están muy lejanas de marchar (viento en popa;
cuando ven a la gaita se envenenan de (rabia
la protestan y escupen; y hay alguna (de labia
que la piensa y les dice: Pa'eso vino (de Uropa.

Salamandra.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

J. C. Naón y Cía.

BME. MITRE 530

JUDICIAL — DE RENTA, San Juan 3229|33. Negocio a la calle y 4 departamentos.

Detalle: Planta baja, un negocio con 2 dormitorios, cocina, W.C., pieza servicio y sótano a la calle. Otro departamento compuesto de 3 dormitorios, cocina, W.C. y 1 pieza servicio.

PLANTA ALTA — 2 departamentos de dos dormitorios, galería de vidrio ingleses, una cocina, W.C. y pieza servicio; 2o. 3 dormitorios, galería cristal, cocina, W.C. y una pieza servicio.

DETALLE DE CONSTRUCCION — Frente imitación piedra, carpintería de puerta cedro, pisos de pino tea, mosaicos, escaleras a los departamentos altos de mármol, las paredes de la cocina y W.C. están revestidas de azulejos.

TERRENO — Mide 9 metros de frente por 30 metros de fondo o sea. 270 metros cuadrados.

BASE: $ 46.733.34 o sea las 2|3 partes de la tasación. Rental mensual 630 pesos.

EL DOMINGO 29 DE MAYO a las (3) 15 horas en la misma propiedad. Venta ordenada por el Sr. Juez Dr. F. M. Colombres en los autos sucesorios Pedro Lanzani.

Exijiremos el 8 o|o de seña y el 2 o|o de comisión.

J. C. NAON & CIA.

Peralta, Martinez y Serna

TERRENO AL SUD.—JUDICIAL

Sobre el parque Patricios. Calle Tupungato entre Monteagudo y Zavaleta. A cuatro cuadras de la avenida Caseros. Venta por orden del señor juez doctor Colombres, secretaría del doctor Dobranich. Juicio Domingo Noceti y otros con Lorenzo Cañellas. Base: $ 5.397.21.

El domingo 29 de mayo, a las 14, en el mismo terreno. Dimensiones: Es el lote No. 31 y mide 8m74 (10v09) de frente al S. SE. por 50m (57v74) de fondo.

El comprador deberá entregar 8 o|o y a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Informes en nuestra casa, San Martín 226-28. — Peralta, Martínez y Serna. Horacio H. Dabranich, secretario.

R. BRAVE

JUDICIAL. — Orden del Sr. Juez de 1a. Instancia, Dr. Fernando M. Colombres, secretaría del autorizante, expediente Augusto Huber, solicitando autorización para vender dos terrenos en el Caballito: 1o. Mocoretá entre Rivadavia y Yerbal, Lote 10. Mide ms. 8.60 de frente a Mocoretá, por ms. 48.07 en su costado N.O. y ms. 48.14 en el S.E. Tasación $ 50 el m|c. Base 2|3 partes, $ 33.34 el m|c. El Domingo 22 de Mayo, a las 16, en el mismo terreno. 2o. Arengreen entre Rojas y Caballito, lote 7, mide ms. 8.66 de frente al S. por ms. 55.89 en el O. ms. 49.30 en el E. y ms. 10.90 en el N.E. Tasación $ 15 el m|c. B. 2|3 partes, $ 10 el m|c. El Domingo 22 de Mayo, a 15, en el mismo terreno. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Mayores informes en mis oficinas, Corrientes 460, R. Brave.

Jorge González del Solar.

Eudoro Gallo & Cía.

CAMPITO EN LA ENSENADA, F.C.S.

JUDICIAL.—En jurisdicción del municipio de la ciudad de La Plata, 43 h., 70 a., y 69 c., de inmejorable ubicación, lindando con la Villa Zona Franca, a 6 cuadras de la Villa Banco Constructor y a 20 de los frigoríficos. Venta resuelta por división de condominio Base: Pesos 666.66 la hectárea.

Juez Dr. Juan Carlos Lagos, Secretaría del Dr. Beretervide. Expediente administración Heleodoro Montarcé con Concurso de Juan José Barra.

El lunes 16 de Mayo a las 15 horas, en nuestro hall, Corrientes 517.

Solicítense planos e informes completos en nuestra casa.—2 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. U. T. 3117 Avenida. — Eudoro Gallo y Cía.

Juan A. Rúa y Cía.

JUDICIAL: TERRENO AL SUD

Tupungato esquina Montesquieu, a pocos metros de Av. Amancio Alcorta. Mide: 33m.65 de frente al Norte por 25m98 y 34m30 y 36m01 en los contrafrentes. Superficie 914.50 m|c (38v85 x 30 y 39v60 y 41v57 1219.31 v|c) Base 2|3 partes $ 1.50 cada 75 dec. (v.) Juez Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Victor Sandullo, Juicio Edelmiro Lob y otra contra Fermina Villanueva de Sanchez y otros. Seña 8 o|o. comisión 2 %.

El Miércoles 18 de Mayo a las 16 en n|casa Av. de Mayo 568|72. Más datos a la Secretaría citada o a los Martilleros Juan A. Rúa y Cía. Ord. 10.548.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Dr Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se hace saber por quince días, contados de la primera publicación a **Rafael De León**, en su carácter de tercer poseedor de los bienes afectados en el juicio seguido por la sucesión de **Gregorio Esperón** contra **Alberto Bleule sobre** cobro hipotecario, intimándosele el pago de la suma de dos mil setecientos pesos, importe del crédito reclamado, o en su defecto el abandono del inmueble que lo reconoce, citándoselo asimismo para que comparezca dentro del plazo indicado a tomar la intervención que le corresponde en el mencionado juicio, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el artículo 59 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, Abril 9 de 1921. — **Horacio H. Dobranich.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Ladoux**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se hace saber por el término de 15 días, a contar desde la primera publicación, que se ha declarado el concurso de **don José Escudero Aguilar**, nombrándose síndico del mismo al doctor Romualdo E. Goyenechc, con estudio en la calle Bartolomé Mitre 720, a quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos en el término de treinta días. Se hace saber igualmente de que se ha fijado la audiencia del día 30 de junio a las 15 horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos.—Buenos Aires, mayo 4 de 1921.—**Luis Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Ceva y de doña María Paula Santa o María Ceva**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 26 de 1921. —**Carlos R. Larreta (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela, o María Carmelitana Adelina, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar par derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Marinetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del señor Victor Sandullo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimaczek**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Güimil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celestina Piazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos (h.)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscriba a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta** (hijo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou, ya sean como** herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Cu...ano**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a dedudir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos (h)** Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Mazzilli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.—Carlos **Alberto Alcorta**, secretario.

El cine, sus obras y sus hèroes

¡Hace falta un poco de cultura!

Al administrador del Select-Suipacha

Para manejar una sala de espectáculos es necesario poseer un poco de cultura y don de gentes.

Desgraciadamente muchas veces se da el caso que ocupan sitios de relativa importancia en la administración de algunos salones, gentes que carecen de toda cualidad para desempeñar el cargo que en mala hora les ha sido conferido.

Tratan al público sin ningún género de consideración y si a la vez que secretarios o administradores actúan como boleteros no es extraño que sufran ciertas equivocaciones muy comprensibles, que por una casualidad muy rara les resultan siempre favorables.

No es extraño que un caballero que ha entregado un billete de cincuenta pesos tenga que observar:

—Fíjese usted. Faltan cinco pesos.

Entonces se hacen los extrañados, entregan el billete reclamado y para cubrir las apariencias preguntan con ingenuidad deliciosa:

—¿No se habrá caído? ¿Está usted seguro?

Pero como no siempre el interesado reclama, algo se sale ganando al distraerse involuntariamente.

Pedirle a una persona que usa tales procedimientos que aprenda a conocer cómo debe recibir a un cronista que va a presenciar el estreno, es pedir peras al olmo.

Una cabeza ocupada en ciertas combinaciones no puede disponer del tiempo necesario para pensar en lo beneficioso que resulta para el salón que administra toda la propaganda que la visita del cronista representa.

Con lo dicho basta.

"Con el revólver y el lazo"

por Fred Stone

La exhibición privada que diera ayer la Sociedad General Cinematográfica en el Gaumont Theatre, de la cinta Arteraft "Con el revólver y el lazo" nos hizo conocer un excelente intérprete de película de vaqueros, Fred Stone, artista que contará pronto con numerosos admiradores entre el público aficionado al género.

Como jinete, como atleta y como laceador realiza verdaderas hazañas durante el desarrollo de la obra.

Aunque el público está un poco fatigado de las repeticiones que necesariamente comportan todas las películas del género — ¡hemos asistido a tantos miliares de aventuras de cow-boys, siempre idénticas dentro de múltiples variantes! — recibió con aplauso la nueva obra a la que no es difícil vaticinar verdadero suceso en todos aquellos salones donde sea exhibida.

La cinta merece además especiales elogios por acierto con que ha sido filmada y por su homogénea interpretación y excelente fotografía.

"¡Qué importa!"

Por CONSTANCE TALMADGE y HARRISON FORD

Constituyó un verdadero éxito de público el estreno de la cinta, "¡Qué importa!", que ayer hizo pasar la Socieda General Cinematográfica en los salones Palace Theatre, Grand Splendid y Select Suipacha.

Los actores que interpretaban los papeles de los dos protagonistas de la obra, son astros cinematográficos de mucho brillo, que cuentan entre nosotros con numerosos admiradores.

Constance Talmadge es una de las ingenuas más celebradas. Sus picarescas creaciones de muchachas deliciosas y buenísimas, pero un poco extravagantes y coquetonas, le han valido triunfos notables.

Harrison Ford por su parte es un galan de mérito que en producciones de índole muy diversa ha sabido destacarse, probando su ductilidad de actor valioso.

Ambos tienen ocasión de lucirse en la obra estrenada ayer y sacar de sus papeles gran partido.

El argumento es de una amable comedia cinematográfica, que no admite un juicio demasiado severo.

Ha sidor esumido de la siguiente forma:

Juana, es una muchacha de veinte años que vive al lado de sus abuelos, gentes que habiendo olvidado hace tiempo el significado de la palabra juventud, la condenan a vivir en la tristeza, a pesar de sus constantes y graciosas rebeldías. Juana no tiene amigos. Casi no conoce más hombres que su abuelo: pero, un día llega a la casa vecina Martín Grey. Desde ese momento, Juana busca todas las oportunidades de hablar con el joven, quien por su parte, no pone en ello menos empeño. Sorprendida por sus abuelos en un coloquio, éstos le prohiben terminantemente juntarse con Grey. Juana hace sus valijas y va en busca de éste, que quiere llevarla a casa de una amiga. Como ésta se halla ausente, Grey le propone un rápido matrimonio a fin de que no sufra su reputación. Juana acepta con la condición de que ha de conservar su libertad de soltera. Ya casada, y en virtud de esta cláusula, se entrega a toda clase de coqueterías, hasta que una imprevista y peligrosa situación le descubre su verdadero amor por Martín, que desesperado seguía ya el ejemulo de su original esposa.

La dirección y las fotografías execelentes.

Las grandes películas

HAMLET

La Casa Moss ha recibido esta película de origen alemán, adaptación, en cierto modo, de la tragedia de Shakespeare y en la que reaparecerá uan de las grandes trágicas de la escena muda: Asta Nielsen, muy aplaudida por nuestro público en temporadas anteriores.

El tema de esta gran película está sacada de la misma fuente de la cual, probablemente, el gran Shakespeare sacó el material para su tragedia. El filósofo e investigador norteamericano profesor Vining, ha encontrado una antigua tradición de Hamlet que presenta la vida del príncipe danés bajo una forma nueva, muy humana y particularmente interesante.

Es evidente, sin embargo que la creación poética del gran dramaturgo inglés se asemeja algunas veces y otra es completamente diferente de la verdadera tradición de Hamlet.

Lo que se han propuesto los filmadores de esta película, en que la interpretación de Asta Nielsen es insuperable, es presentar la extraña, humana y profundamente conmovedora fatalidad que pesó sobre la vida de Hamlet según la tragedia del inmortal Shakespeare y los últimos descubrimientos hechos en una tradición por el filósofo norteamericano.

El conjunto de actores según referencias que tenemos es de un mérito indiscutible y la presentación y dirección del film han sido juzgadas, por la prensa europea como grandiosas.

En uno de éstos días nos ocuparemos más extensamente de esta producción que marcará un paso hacia adelante en la conquista del mercado argentino por los europeos.

¿Pauline Frederick se volverá a casar con.... un ex marido?

Parece que el jueguecito de divorciarse y volverse a casar es un juego que resulta bastante entretenido.

Los grandes intérpretes cinematográficos practican este deporte con una asiduidad ejemplar.

Pero el caso de que uno se divorcie de un hombre para volver a casarse con el mismo, ya no es tan corriente. Por eso el caso de Pauline Frederick es digno de un comentario.

Después de divorciarse de Mr. Mack, vuelve a flirtear con él y dejándose convencer por la promesa de que en lo futuro observará una conducta intachable, le dama se conmueve y se dispone a reanudar los lazos que tanto interés tuvo en romper.

La cuestión es entretenerse y los gastos del divorcio y de los matrimonios pueden considerarse como bien empleados como gastos de propaganda.

Que en muchos casos es lo único que se trata de demostrar.

Rex Ingram

Conviene que vayamos aprendiendo el nombre de este director de la Fox.

Es el responsable de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", obra que le ha valido gran fama en los Estados Unidos, y que en nuestro país ha de valerle un sinnúmero de censuras.

Por lo visto Rex Ingram es de aquellos directores que no se preocupan cuando desconocen una cosa: la inventan.

Total, realizando una película aparatosa puede uno ganarse fama y dinero... hasta que el público se da cuenta de que lo han burlado indignamente.

Charla cinematográfica con películas de la Mundial Film.

"COMO LAS HOJAS" había caído "LA PEQUEÑA"; pero al publicar "EL ARTICULO CUARTO" del libro "LA LEYENDA DE LAS ESTRELLAS"; vió en él. la "RESURRECCION" de "EL PRINCIPE DE LO IMPOSIBLE".

Creyó conveniente solicitar ayuda de sus amigos L'AIGRETTE y NANTAS para contrarrestar "LA ESTRATAGEMA DE KETTY"; éstas aunque no demostraban envidiaban la felicidad de "FEMINA" y asociándose al club de "LOS RATONES GRISES" formaron "LA SOCIEDAD DE LOS 100 PIES".

A "PIRIBI", el pequeño policía toriné, se le confió "EL RESCATE DE ELENA" por estar en poder de "LOS EMIGRANTES".

Con hábil disfraz BAJO LA CARETA logró penetrar en la taberna de "EL TRIANGULO AMARILLO" lugar muy peligroso para los policías; unos cuantos malhechores que hacían de campana vieron al policía y después de un "JAQUE MATE" bien preparado, lo ataron en cuerdas gruesas y con risa irónica dijeron: amiguito esto le pasa "POR METERSE a DETECTIVE" hagan de mi lo que os plazca; no temo porque soy "EL PROTEGIDO D ELA MUERTE".

Ni bien terminaba de pronunciar esa frase entra "EL VAGABUNDO MISTERIOSO" y semi asombrado murmuró: parece que tenemos "GENTE NUEVA" sin llamar la atención de los presentes dejó caer al lado del prisionero una tarjetita que entre letras rojas se leía "MACISTE DETECTIVE", esperaron el momento propicio para dar presa a los bandidos, el vagabundo tomó en la mano el aparato telefónico para denunciar a la policía y al alzar el obturador oyó una conversación sospechosa.

"BERLURON EL PRESIDENTE" y "LA PRINCESA MISTERIOSA" no pudieron realizar "EL VUELO" por "CULPA AJENA" a la nuestra.

Llévese al lugar indicado "LA MARIPOSA DE LA MUERTE" y "LA MUÑEQUITA DE PORCELANA" trate de eludir de "LA MUERTE CIVIL" yo me encargo que el diario "FICCION Y REALIDAD" publique un suelto con el encabezamiento de "UN ESCANDALO EN PROVINCIA".

Cómo ese es el diario preferido de "LA MAESTRITA DEL PUEBLO" y de "LOS PRETENDIENTES DEL VIZCONDE"... la fatalidad quiso que se desligara la comunicación por breves minutos: el policía llama nuevamente y oye lo siguiente: cumple nuestras órdenes y te recompensaremos con el tan deseado "FRUTO PROHIBIDO".

¿Qué sabes de "LA GUARDAVIA No. 13"? me dijo muy amistosa que "EL RECUERDO DEL PRIMER AMOR" era "MAS FUERTE QUE EL ORO" je, je, je. Terminó la conversación misteriosa y empezó una lucha feroz: "UNO CONTRA VEINTE", "MACISTE CONTRA LA MUERTE" los dos primeros enemigos derribados fueron "BUFFALO Y BILL" siguieron a esos "URSUS" y "BUFFALO, PUÑO DE HIERRO".

Ahora querido lector: para que no digas que "LA HISTORIA SE REPITE" pídote hagas el papel de una "ESFINGE" prometiéndote desde ya, no hacer más charlas cinematográficas.

Alfredo Ferro

LAS PELICULAS DE EXITO



Una escena de la película "El hombre que ríe", que la Fattori Film está haciendo exhibir con marcado éxito en los principales cines del centro. No podía tener otra acogida una obra de Victor Hugo.

Un nuevo film de Alice Lake

Mañana estrena Glücksmann en el Palace y Gran Splendid, una nueva producción de la ex bañista de Mack Sennett, cuyo argumento adelantamos a nuestros lectores:

Un día llega procedente de una gran ciudad a una modesta localidad del Far-West, una joven sola y triste. Es Cataline, (rol a cargo de Alice Lake), que, huérfana de padres y pobre, pero con un montón de ilusiones, ha conseguido llenar con ese viaje una de esas ilusiones, esto es, visitar e instalarse en un pueblo del Oeste. En un hotel, abre un salón de manicura. Es, desde luego, para ese lugar un servicio inconcebible, pero, sin embargo, la gracia fresca y natural de la joven se impone y consigue entre los rudos cow-boys numerosa clientela, que por simpatía le prestan así su ayuda moral y material. Por esos días, llega también, procedente de una ciudad grande y turbulenta, a ese mismo pueblito, Pedro Grandall, un mozo calavera sin remedio, a quién la familia, gente rica y de notoria posición social, le ha retirado toda ayuda, hasta su completa regeneración. Más el zorro cambia de pelo... pero no de mañas, y así Pedro en pocos días, aunque en distinto ambiente, volvía a sus viejas mañas: el juego, el alcohol, la trampa, la camorra, etc. En muchas ocasiones, Catalina le ayudó y Pedro comenzó a sentir una extraña estimación por la bondadosa niña, hasta llegar a casarse con ella.

Un ataque perpetrado contra Pedro el día de su boda, hace que regrese al seno de los suyos. La aristocrática e intolerable familia de Pedro rechaza a su humilde esposa. Pero el joven matrimonio obtiene el apoyo de un hombre bueno y recto, que favorece la completa regeneración de Pedro y permite a Catalina probar que no era tan inadecuada, por razones de origen y de cultura, para el matrimonio con su enamorado esposo.

¿En qué año nació?

Charley Ray	1891
Richard Barthelmess	1895
Antonio Moreno	1888
Lillian Gish	1896
Dorothy Gish	1898
Cecil B. De Mille	1881
William De Mille	1878
Bryant Washburn	1889
Jack Pickford	1896
Marshall Neilan	1891
Patrick O'Malley	1892
Julian Eltinge	1883
Norma Talmadge	1897
Barbara Little	1896

El oráculo del Cine

CONSTANTINO N. — Si se recibió sus iniciales se publicaron en CRITICA. Si no aparecieron las iniciales es que la fotografía se ha extraviado.

PEDRO H. — El resultado sólo podrá conocerlo cuando se publique en CRITICA. Como usted desean conocerlo todos los concursantes.

HUGO F. — La cuestión del tiempo en que se filmará la cinta es cosa que se determinará cuando estén elegidos todos los intérpretes. Antes de repartir los papeles se conocerá el tiempo de que dispone cada uno, pues según las escenas en que deban intervenir, deberán estar más o menos libres.

LUISITA S. — Sin conocerla a usted no podemos contestar a lo que nos pregunta, pues depende de una serie de circunstancias muy complejas. Por de pronto, ¿por qué no toma parte en el Concurso Cinematográfico?

E. Y. — Hemos recibido sus fotografías. Es usted muy linda. Nos es absolutamente imposible dejar de publicar uno de sus retratos si resulta usted admitida, pues no podemos alterar las bases del Concurso. Si usted decide en definitiva que no aparezca, tendrá que retirarlos y se los devolveremos como si no hubiera tomado en el concurso.

C. V. F. — Sabíamos que había gente estúpida, pero nunca imaginamos que el cretinismo pudiera llegar a tal extremo. Su mamá quedó descansada.

H. C. — Su retrato sirve.

Correo

MAYO FILM. — Deseamos hablar con alguno de ustedes, mañana de 10 a 12.

BARREDA. — Es usted el prototipo del hombre amable. Creemos que en esta emergencia estará a la altura de sus antecedentes. M... L... ¿Entendido?

4.° Concurso Cinematogáfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones

Los papeles que prefiere son los de..........................

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos............

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira?..........................

¿Qué cinta la que más le agradó?..........................

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultive, habilidades que tenga, etc.

No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

4.o concurso cinematográfico de CRITICA

¿Quiere Vd. ser artista de cine? CRITICA impresionará una película. — Es necesario que la cinematografía nacional sea apoyada por el público

El éxito que han obtenido nuestros anteriores concursos cinematográficos nos anima a iniciar uno nuevo.

El torneo que vamos a iniciar será de una índole completamente distinta a los que hemos llevado a cabo hasta la fecha.

Siendo interesante como el que más, sus proyecciones prácticas le prestarán una trascendencia que no tenían los anteriores.

Se trata de facilitar a todos los que reunen condiciones, su debut cinematográfico.

Qué se necesita para ser artista de cine —

Para trabajar en el cine no hace falta tener una experiencia anterior como artista teatral. Muchas veces, por el contrario, las costumbres de trabajar en las tablas perjudican a los que intentan dedicarse al cine, entre un género y otro existen, desde luego, algunas similitudes, pero los medios de expresión son totalmente distintos, y las cualidades que requieren en el individuo, no son las mismas. Algunas personas excepcionalmente afortunadas obtienen grandes éxitos, lo mismo en el teatro que en el cine, pero lo corriente es que la artista que sobresale en un género apenas logra destacarse en el otro.

Todo el mundo, niño, joven o anciano, puede trabajar en el cine, siempre que posea cualidades artísticas y se consagre a interpretar los papeles para los que la Naturaleza le haya preparado

Usted mismo, lector, puede debutar en el cine—

Quienquiera que usted sea, lector amigo, puede usted debutar como artista cinematográfico. Es posible que la gloria y la fortuna sean la recompensa de sus esfuerzos si logra usted destacarse.

CRITICA, convencida de que todos tenemos el deber de prestar nuestra colaboración decidida a la naciente industria cinematográfica nacional, inicia el presente concurso para facilitar el debut a los aspirantes que reunan condiciones.

Bases del concurso—

1o. El objeto del concurso es seleccionar entre los aspirantes que desean debutar en el cine, un conjunto muy numeroso de intérpretes, entre los que se repartirán los papeles de una película que CRITICA impresionará. Todos los intérpretes de la obra, sin excepción, los que tengan a su cargo los papeles más importantes, como los que tengan los roles accesorios, serán elegidos entre los que tomen parte en el nuevo concurso.

2o. Pueden tomar parte todos los lectores, sin distinción de sexo, ni edad.

3o. No pueden tomar parte aquellos que con anterioridad hayan trabajado para el cine.

4o Cada concursante deberá enviarnos una o varias fotografías. Si manda una sola, preferimos que sea de medio-cuerpo, para apreciar mejor sus condiciones fisonómicas. Es mejor que las fotografías no tengan retoque.

5o. En el reverso de las fotografías el concursante deberá exhibir su nombre y dirección.

6o. Cada concursante deberá llenar el cupón que se publica en CRITICA a este objeto.

7o. Un jurado especial seleccionará las fotografías, eligiendo las de todos aquellos cuyas condiciones parezcan reales.

8o. Los que resulten favorecidos serán sometidos a una prueba cinematográfica, filmando alguna escena.

9o Se proyectarán luego los films de pruebas que se hayan impresionado. El jurado eligirá a los que mejor hayan actuado en la prueba. Ellos serán los vencedores del concurso y los intérpretes de la película que editará CRITICA.

10. En CRITICA se publicará el nombre de todos los que resulten premiados en la primera parte del concurso, o sea, el de los elegidos por el jurado que deben someterse a la prueba cinematográfica.

11. Además, CRITICA publicará el retrato de los que resulten triunfadores definitivos en el concurso.

12. El nombre de los demás concursantes será mantenido secreto y sus fotografías devueltas a los interesados. La empresa no se responsabiliza por los extravíos que pudieran producirse, ni por los posibles errores en la entrega de las fotografías. Para retirar las fotografías, se concederá el plazo de un mes, pasada cuya fecha las restantes serán destruidas.

13 El fallo de los jurados será inapelable y no será oída reclamación alguna.

14. Parte de los beneficios que reporte la película que editará CRITICA, serán repartidos entre los intérpretes.

15. CRITICA facilitará a los premiados el contrato en alguna de las empresas locales, para que puedan proseguir su carrera cinematográfica.

16. Además, extenderá diplomas a los ganadores para que en cualquier circunstancia puedan acreditar su triunfo.

17. El plazo para el envío de cupones y fotografías, será desde la fecha hásta el 31 de mayo.

18 Para los casos imprevistos y detalles de filmación de la obra, la empresa resolverá lo que debe hacerse, teniendo siempre en cuenta los intereses de los concursantes.

19. La dirección de CRITICA resolverá en definitiva cualquier conflicto que pueda surgir relacionado con el presente concurso.

El hecho de tomar parte en el mismo, significa el reconocimiento expreso de esta condición.

¡Animo, lectores!—

Esperamos que el éxito del presente concurso resultará definitivo.

Nos sentiremos muy orgullosos, si gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía universal, surgen algunos astros argentinos.

¡Ojalá el presente concurso contribuya a despertar en el público la afición por la cinematografía nacional. Su esplendor sería altamente beneficioso para todos los habitantes de la república. Todos están, por lo tanto, obligados a prestar a la cinematografía nacional, su apoyo más decidido.

La Federaciòn de Gente de Teatro se mantiene firme en la lucha contra los amarillos

La imponente demostración de ayer tarde en el Victoria

Entusiasmo que demuestra el pùblico en los teatros federacionistas

El fondo de la caja federal es inagotable - Rotación de compañías

Transcurrió el cuarto día del cierre parcial de los teatros y la fe en el triunfo se afianza cada vez más en el espíritu de los federacionistas.

Lo que todo el mundo se pregunta, y los empresarios con más angustia que nadie, es, ¿qué solución tendrá este conflicto?

Si los empresarios se empecinan en defender al, en todo sentido pequeño, circulito amarillo, no tardarán en quedarse definitivamente sin compañías.

La Federación está organizando los elencos que han quedado sin sala permanente, para que queden constituídos con carácter definitivo. Algunos pasarán a actuar al interior del país y otros encontrarán local en Buenos Aires.

Lo que cabe preguntar, entonces, es, ¿qué harán los capo-cómicos que despreciaron a sus compañeros, sin compañía?

¿Seguirán trabajando juntos y haciendo "Melgarejo"?

Que las cosas vuelvan al estado de antes, es muy difícil. Los actores se han dado cuenta que pueden prescindir en absoluto, con enorme ganancia de su parte, de sus patrones de ayer.

Parravicini resolverá la cuestión marchándose para Europa y dejando así en la estacada a sus colegas de la Sociedad de Empresarios.

Los otros capo-cómicos se encon-



Lozada y su secretario:
—Hemos puesto una pica en Flandes con "Las corsarias".
—¿Una pica? La piedra fundamental de los 500!

trarán también sin teatros, una vez que los propietarios de las salas se den cuenta de que han sido llevados con engaño a un desastre.

Mientras tanto, en la Federación hay dinero para sostenerse firmes por tiempo indeterminado. Todos los días son mayores las adhesiones y todos los días ingresan a la caja federal cuantiosos fondos.

Por otra parte, todos sus asociados están dispuestos al sacrificio personal en bien de la causa. Afortunadamente no serán necesarios esos sacrificios, sino en lo que se refiere a actividad.

De modo que no hay Héctor Quiroga que pueda deshacer la Federación.

El público está con la Federación—

Los espectáculos realizados ayer por las compañías en rotación, han puesto de manifiesto una cosa que ya se sabía, pero que aún no había tenido oportunidad de concretarse con tanta claridad. El público está con la Federación y apoya a la Federación. En las salas atestadas de público ayer, tanto la del Roma, donde trabajó la compañía que sostenía a Parra, como la que fué de Vittone-Pomar, que actúa en el Nacional, como la de la Quiroga que se presentó en el Victoria, en esas salas, decimos, el entusiasmo de los espectadores constituyó para la gente de teatro, un espectáculo en verdad reconfortante.

Dábase así el caso de artistas que interrumpían su labor para dar vivas a la Federación, y que eran contestados y coreados por el público entre grandes aplausos. Pero donde el entusiasmo rayó en los límites de lo indescriptible, fué en el Victoria. Ante una sala desbordante, se presentó allí después de una gira triunfal por Europa, la compañía que integró con su nombre Camila Quiroga. Fué saludada con grandes hurras, que se repitieron durante toda la representación..

"Voz del pueblo, voz de Dios", y cuando el pueblo está con la Federación, es porque la Federación está del lado de la verdad, la justicia y la razón.

Ya lo saben, pues, los señores empresarios y ojo al incierto mañana.

Las entradas de ayer en los teatros federacionistas—

Los números que bajo este rótulo venimos publicando, tienen la virtud de herir con singular eficacia a los empresarios que mantienen cerrados sus teatros.

Magníficas, como las de los días anteriores, fueron las entradas que se recaudaron ayer.

He aquí las cifras que se pudieron registrar anoche en la S. A. de A.:

Nacional. — Sección a cargo de la compañía de la Opera, pesos 438.30; mateinée de la compañía Carcavallo, pesos 1.392.70; función nocturna de la misma compañía, pesos 2.966.50.

Liceo. — Matinée de la compañía Pagano-Ducasse, pesos 1.548.90; sección "vermouth", pesos 1.055.70; función nocturna, pesos 1.554.90.

Florida. — Entrada total de la compañía Casnell-Alemany Vila, 2.016 pesos.

Victoria. — Producto de la función realizada por la tarde por la compañía que perteneciera a Camila Quiroga, pesos 1.658.80.

Excelsior. — Funciones de la compañía Carcavallo, pesos 2.500.

Variedades. — Funciones de la compañía Panigazzi, pesos 1.317.

Roma. — Función realizada por la compañía que perteneció al empresario Parravicini, pesos 1.011.20.

¿No son entradas excepcionales, señores empresarios?

La presentación en el Victoria de los elementos que "fueron" de la compañía Quiroga. — Entusiasmo indescriptible del público que abarrotaba el teatro—

Jamás, desde que existe el teatro en Buenos Aires, se ha visto un entusiasmo tan inmenso, como el que hubo ayer en el Victoria, cuando se presentó el elenco federado que fué de Camila Quiroga y que desde ahora tiene por primera actriz a Blanca Podestá. El amplio coliseo de la esquina de Victoria y San José, estaba lo que se llama abarrotado de un público, compuesto en su mayor parte por familias. Cada aparición de los actores, era interrumpida por una salva de aplausos que duraba buen rato.

Cuando hizo irrupción en escena Blanca Podestá, aquello fué el delirio. Se llenó el proscenio de flores y la ovación fué de las que harán época en la historia artística de la distinguida primera actriz.

La bonita comedia de Defilippis, fué escuchada por los espectadores, con toda atención. Hubo aplausos para las actrices Arneodo, Mancini, Mendo, Mary, Martínez, Insausti, y Smith, para Fregues, que estuvo colosal, para Olarra, el simpático vasco, que hizo un gallego inimitable, para Acchiardi, Escarcela, Serantes, Battaglia,... en fin, hasta para el apuntador Calderón, que fué llamado por el público y salió también a recibir los aplausos.

Los gritos de ¡Viva la Federación de Gentes de Teatro!, se hicieron oír al final de todos los actos, seguido de un ¡Viva! extenso, del público en masa.

Cuando terminó el espectáculo, tuvieron que presentarse en escena una vez más todos los intérpretes, el autor de la obra Defilippis Novoa, el compañero Foppa, y algunos autores más que estaban en el escenario. Hablaron todos, ante el pedido insistente de la concurrencia. El doctor Belisario Roldán tuvo palabras de aliento para el elenvo y la Federación. Foppa, en un discurso sentido, se ganó un aplauso en buena ley. Acchiardi se apuntó con algunas frases que fueron muy aplaudidas por lo oportunas. Blanca, con una emoción indescriptible, dió las gracias, y Fregues dijo también lo suyo, con el aplauso general.

"La madrecita' de ay'er en el Victoria, ha sido la prueba más evidente de las simpatías con que cuentan en Buenos Aires todos los artistas que han tenido el acierto de federarse con los obreros.

Hoy, la compañía que fué de Camila Quiroga, con Blanca Podestá a la cabeza, representará 'El rosal de las ruinas', del doctor Belisario Roldán.

Para mañana se anuncia "El complot del silencio", de César Iglesias Paz.



La gran Blanca y el pequeño Joaquín

Un gesto de Felisa Mary y Josefina Mendo—

Ayer, a la hora de iniciarse el espectáculo del Victoria, con los elementos que fueron de la compañía Quiroga, no se presentaron las dos chicas Mesa — en la lista negra han quedado incluídas, — por lo cual en el momento de comenzar "La madrecita" de Defilippis Novoa, faltaban los personajes de Chonga y Concepción.

Pero la Federación es grande; no faltan compañeras de buena voluntad, y éstas fueron la actriz de carácter Felisa Mary, y la primera actriz española, Josefina Mendo, quienes, sin conocer la obra, se presentaron a sustituir a las ausentes, saliendo del paso perfectamente.

El público aplaudió largamente a estas nuevas "debutantes" del elenco y el Consejo Federal agradeció el bello gesto de las dos aplaudidas actrices.

Mañana trabajarán en el Florida, los elementos que actuaron con Muiño-Alippi—

Mañana, un nuevo conjunto de la Federación, el que formara parte de la compañía Muiño-Alippi, se presentará en el teatro Florida, también en la sección especial de las 17.30, poniendo en escena la comedia de Darthés y Damel, "Hasta la hacienda baguala cai al jagüel con la seca".

A no dudarlo, el público ha de acogerlo con la misma simpatía con que fueron recibidos los demás elencos solidarios con la Federación.

Los del Argentino y los de la Opera—

También en el teatro Roma, y en el Nacional de la calle Corrientes, celebráronse, en el primero, función tarde y noche, y en el segundo en la sección especial de las 17.30, interpretándose en aquel escenario, el vodevil de Octavio P Sargenti, "El cuarto número 8" y la comedia "Mauricio Norton", del doctor Belisario Roldán; y en el Nacional, "La ribera", de Carlos María Pacheco, ambas funciones a teatro lleno, y por descontado, con elementos exclusivos de la Federación.

En el Roma, como en el Nacional, el público saludó calurosamente a los excelentes actores que no necesitan grandes nombres en el cartel para revelar sus dotes interpretativas.

Sin Vittone y sin Pomar, los elementos que los acompañaron harán funciones interesantes—

En la primera "vermouth" de hoy, se hará en el Nacional, por los elementos que lo echaron a Vittone y Pomar, el bonito sainete de Pacheco, "La ribera", y mañana martes, "Pial de volcao", de Javier de Viana. ¡Y sigan los éxitos! ¡Lindo no más!

Hay que ver cómo gusta la compañía Vittone-Pomar, sin Vittone, sin Pomar, y sin la primera actriz del Círculo, doña Sabina.

Es ahora un elenco que parece remozado y ahora puede establecerse quienes eran los que se habían ganado la antipatía del público.

La "vermouth" de mañana en el Nuevo—

Ya hemos dicho que Vilches ha cedido el 60 por ciento de la sección "vermouth" de mañana, a la caja de socorros del Consejo Federal.

Lo recordamos a aquellos admiradores del eximio actor español que quieran aplaudirlo y contribuir al mismo tiempo a la lucha de los trabajadores del teatro.

Más carbón—

Los "aristocráticos" del Círculo sostienen con una ardiente fe, que pronto se les apagará, que la falta de dinero obligará a rendirse a los federados. El derecho de optimismo no puede negársele a nadie y menos, este de los circulistas, que es algo así como la última gracia que piden los condenados a... no escribr más.

¡Cuántos beneficios para la literatura!

Ellos cuentan para sus máquinas, con la platita de los empresarios. Los federados, no cuentan sino con lo que su honrado trabajo les produzca.

Pero esto, que tan poca fe les inspira a los "selectos" del Círculo, permite ya en el Consejo Federal dictar esta modesta resolución:

Atenti... señor Collazo...

"El Consejo Federal ha resuelto pagar hoy cinco días de sueldos en la siguiente proporción:

Contratos hasta 600 pesos, sueldo íntegro; sueldos mayores de 600 pesos, a razón de 600. En esta resolución están comprendidos todos los gremios".

¿Y?... ¡Por falta de carbón no será!...

Funcionó ayer la comisión de hacienda—

Anoche, de 23 a 1, funcionó la comisión especial de hacienda, nombrada al efecto por el Consejo Federal, tomando diversas medidas y efectuando algunos pagos.

Se cita a la compañía del Apolo—

Se ha citado a la compañía que perteneció al teatro Apolo, para hoy a las 15, en el Consejo Federal.

Coincide esta citación, con la anunciada reapertura del Apolo, que, según Traversa, tendrá lugar mañanal

Los hermanos Ratti recitarán un diálogo de Traversa que éste titula "La debacle".

De otra manera no vemos la performance.

¿Y el concurso?—

Lo del concurso del Apolo va muy bien. Siguen llegando "obras", y algunas con los tres pesos convenidos.

Es por este motivo que los de Traversa, todavía resisten... Pero cuando el caletre de los pobres ingenuos se seque como la cabeza de Velloso, ¿de qué van a vivir?

Selectos y... fulgurantes... —

Entre los propósitos que animan a los del Círculo a "desprenderse" de la S. A. de A., el más atendible es por cierto, el de hacer selección.

Creemos, sin embargo, que esa selección ya está efectuada dentro del minúsculo Círculo. Schaeffer Gallo, hombre que posee una memoria celebérrima, que desgraciadamente no sabe fiscalizar... González Castillo, fábrica de bodrios sociales, históricos y... pornográficos.

Un bello espectáculo en el Nacional—

Ayer, mientras se floreaban los artistas que en un tiempo tuvieron la desgracia de trabajar con Vittone y Pomar, el teatro estaba repleto y cada espectador dispuesto a aplaudir, ya que aquello era un espectáculo digno de todo elogio. Los artistas llenos de entusiasmo, aprovechaban todos los momentos en que el coro estaba reunido, para dar vivas a la Federación, vivas de que el público se hacía eco con todo afecto. Esto significa bien claramente, que también los espectadores se han compenetrado del asunto, y están dispuestos a prestar su ayuda a los buenos elementos, y no a los vividores del teatro

Telegramas de adhesión—

Del exterior y del interior, se reciben en los locales de la Federación, toda suerte de telegramas de adhesión.

Merece citarse especialmente uno del diario cordobés "La Voz del Interior", firmado por veinte personas. Dice así:

"El personal de redacción de "La Voz del Interior", saluda entusiastamente al magnífico movimiento, augurando brillante triunfo".

Registro de actores sin contrato—

"El Consejo Federal comunica a todos los actores y actrices que se encontraban sin contrato al producirse el conflicto, que se ha abierto un registro de nombres, a efecto de establecer una dieta diaria en la proporción que lo aconsejen las circunstancias, y organizar elencos con carácter definitivo".

Tal es el texto oficial de lo resuelto anoche.

Bertha Eirin reafirma su adhesión a la Federación—

Ya hemos dicho que no valdrán las calumnias contra las mujeres de la Federación.

De Berta Eirin, la interesante actriz del Florida, se dijo como de Olinda Bozán y de María Luisa Notar, que era un elemento dudoso.

Para desmentirlo, vamos a publicar una carta dirigida por esa actriz al señor José León Pagano:

"Señor don José León Pagano. Distinguido señor:

Un amigo común ha tenido a bien comunicarme que usted me considera adherida al elemento contrario a la Federación.

Por modesta y reciente que sea mi actuación como artista en este país, he definido suficientemente mi situación en la emergencia por que atraviesa el teatro nacional, y debo ratificarme una vez más, y esta vez ante usted, expresando que me he colocado del lado de la Federación porque la Asociación es el único secreto, mucho antes que la violencia, para actuar en toda clase de luchas.

Puede usted hacer el uso que usted quiera de la presente manifestación, a la que va unida la respetuosa consideración por las tendencias contrarias a las mías. Saluda a usted con simpatía y atención. — Bertha Eirin".





El elocuente cartelito que aparece hace noches en los teatros federados, mientras los boleteros se alejan con las balijas repletas de billetitos.

Coliseo

Estreno de la opereta "El hada de Carnaval", en tres actos, de Wilner y Oestereicher, con música del maestro Emmerich Kalman

Esta noche la compañía alemana representará, por vez primera en este teatro, la opereta "El hada de Carnaval", con música del maestro Emmerich Kalman, afortunado autor de la "Princesa de las Czardas".

La nueva opereta ha sido puesta en escena por George Urban, el afamado bufo y estará dirigida por el maestro Guttmann, excelente director de orquesta.

Los principales papeles estarán a cargo de Gordy Milowitsch, Otto Palahn, Walter Jan Kun, George Urban, Mizzi Delorm y Theo Lucas.

El colmillo de Buda

Este es el título de una de las obras más cómicas entre las que ha producido el chispeante ingenio de Pedro Muñoz Seca. "El colmillo de Buda" fué estrenado en el teatro de la Comedia de Madrid por la primera actriz Adela Carbone, que lo interpretará también en el Victoria, acompañada por la Astort, Isbert, San Juan, Castilla, la Costa, la Anglada y todos los demás elementos que integran el excelente conjunto de ese teatro.

El estreno se efectuará mañana martes, presentándose la obra con toda propiedad; y al efecto, el notable escenógrafo Francisco Fuentes ha pintado tres decoraciones y Musso ha confeccionado un lujoso vestuario.



La llegada de la compañía de Colòn

Escenas pintorescas y desagradables—Los procedimientos del personal de la Prefectura y de la Aduana — "Hace falta un hombre".

Desde las 10 de la mañana un público numeroso se aglomeraba en las adyacencias de la Dársena Norte, para asistir a la entrada del "Re Vittorio" que traía a bordo el núcleo de la compañía del Colón. A la entrada del cobertizo destinado a recepción de inmigrantes y revisión de equipajes, en cuanto presentamos la credencial de CRITICA nos franquearon el paso de inmediato, y esto está bien hecho y se lo reconocemos hidalgamente a la Prefectura. Pero, más adelante dejaremos constancia de algunos hechos desagradables de los que fuimos víctimas y testigos.

A eso de las doce, el vapor se iba acercando al muelle, mientras los pasajeros saludaban con pañuelos y sombreros.

Reconocimos en seguida al maestro Héctor Panizza, quien contestó a nuestro saludo y al del compañero Salustiano Frías, viejo amigo del primero.

El "divo" Dino Borgioli, muy risueño y satisfecho al parecer, se asomó a la baranda, mientras los fotógrafos le enfocaban de pronto. Así fueron apareciendo el violinista Ferenc de Vecsey, la medio soprano Luisa Bertana, quien vuelve después de haber cantado con mucho éxito en algunos teatros italianos; el tenor wagneriano, Luis Canalda, joven simpático y muy ceremonioso; la cantante rusa, Nadina Borina, dueña de un repertorio que abarca cincuenta óperas en su mayoría rusas, y que hace poco cantó en Italia y España: el regocijante bajo cómico, Gaetano Azzolini, provisto de su abundante abdomen y muy preocupado con los equipajes; el maestro Sergio Failoni, tipo de conspirador, más sombrío que de costumbre:. el bajo Gregorio Melnik, un ruso flaco, alto, de quien ponderan la voz los que le han oído, y la primera bailarina, señorita Dolores Galli, que desapareció en seguida.

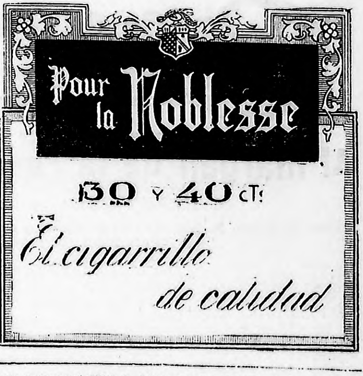
En cuanto bajaron la escalera de acceso al buque, algunos compañeros en la prensa subieron por ella a la cubierta y lo propio hicieron algunos extraños al periodismo y sin investidura oficial; pero el sargento de servicio, en cuanto le exhibimos nuestra credencial de periodista, nos prohibió en absoluto el acceso al vapor, como si nosotros no fuéramos tan periodistas como los adictos al gobierno: el radicalismo nos combate en todas partes: hasta en la Dársena... Los marineros de la prefectura del puerto, encargados de disciplinar al público, ofrecieron un espectáculo de lamentable indisciplina, echando de un lado para otro a las personas, sin regla ni orden, y contestando en forma grosera y descomedida a las preguntas y objeciones del público. Todo el servicio de orden y seguridad resultó desordenado y sus fallas fueron más evidentes en un día en que el público, escaso, dió pruebas de obediencia y sumisión ejemplares.

Durante la revisión de equipajes, nos acercamos a la señora Nadina Borina y a su esposo; en ese momento un empleando revisando una maleta de pertenencia de este último, descubrió dos pequeños atados de cigarrillos turcos. En seguida se apoderó de uno de ellos, pidiendo permiso a dicho señor para quedarse con él.

El permiso, como es de suponer le fué concedido, ¿cómo se le va a negar a un empleado de la Aduana que se adueñe de un atado de cigarros?

Los comentarios del ruso, respecto del poco escrupuloso empleado de la Aduana, resultaron muy poco favorables para él: ¿hasta cuándo asistiremos a hechos tan bochornosos para la administración pública? Pero, ¿es que no hay jefes encargados de hacer respetar los reglamentos ni imponer la disciplina y el respeto a sus subordinados?

Hace falta, pero mucha falta, un hombre que reorganice todos los servicios del puerto, hoy tan deficientes, por el decoro de nuestra administración y de nuestra ciudad, que no merece por cierto los juicios despectivos ni desfavorables de los extranjeros, provocados por un estado de cosas tan lamentable.



Hoy se estrenan "Las corsarias"

Por fin—después de varios meses de espera,—se estrenará esta noche en la Comedia, la fantasía en un acto "Las corsarias" que tanto éxito de público obtuvo en ocasión de su estreno en Madrid.

Interpretarán la obra, los principales elementos del elenco Ligero-Ibáñez.

"Los quinieleros"

El compañero Lagazzio, es un muchacho tesonero y merece que la suerte lo proteja con sus alas etéreas... Esta frase que por lo cursi parece de Scheffer Gallo, se nos ocurre al saber que Panigazzi anuncia en el Variedades, el próximo estreno de "Los quinieleros". En efecto: Lagazzio tiene escrito este sainete hace más de un año y se lo ha leído a Panigazzi varias veces, modificándola otras tantas. Por fin, parece ser que la obra ha quedado hecha "una papa", y los elementos de Constitución, la ensayan con todo cariño.

Hay pues, un éxito en puerta, del autor de "En un pingo pangaré"... Nos alegramos.

Audición Berta Singerman

La joven actriz a quien pudo verse actuar una corta temporada en el escenario del Florida al lado de un núcleo valioso de actores, prepara para el sábado 28 una audición poética en el Salón Teatro, Cangallo 1382.

Conocidas son las extraordinarias dotes para la declamación de la señorita Berta Singerman. El programa confeccionado es tan ecléctico que para desempeñarlo es menester una gran ductilidad. He aquí ese programa:

"Canción del Bohemio", Felipe Sassone; "Nocturno". J. Asunción Silva; "Romancillo" Anónimo del Siglo XVII; "Estoy sola". Margarita Abella Caprile; Violoncello, concierto, L. W. Pratesi, al piano, R. Setté; "La rima de los ayes", L. Lugones; "Serranilla". Marqués de Santillana; "Las fuentes de Granada", Villaespesa; "Marcha triunfal", Rubén Darío; Violoncelo, concierto, L. W. Pratesi, al piano R. Sette; "Marinera", monólogo en prosa de Joaquín Dicenta.

La nueva música

ABERRACIONES Y EXCESOS

Parece realmente que el reproche hecho por los "dadaistas" al señor J. T. Marinetti y a sus secuaces futuristas de pertenecer ya a una categoría de "superados" tenga algo de verdad.

De todo modo, la dirección del movimiento futurista de Milán busca siempre nuevos medios y se devana los sesos para descubrir nuevas sensaciones que sirvan para deleitar al público

El último manifiesto anuncia un concierto de música extemporánea, libremente improvisada.

Las partes más notables de este concierto serán:

Diálogos musicales entre dos pianos; discusión entre un piano y una voz, improvisando libremente; diálogo entre un orador y un improvisador con el piano.

Para poder apreciar el manifiesto en su justo valor, bastan estas palabras en él contenidas. "Cuando la sensibilidad del público llegue a un alto grado de desarrollo y no reaccione ya nerviosamente a cada desentonación; pues entonces podemos tener también la libre improvisación de la orquesta."

Este último "hallazgo" de la dirección futurista nos parece que promete un espectáculo excitante: algo como una violentísima afinación de instrumentos musicales o sea una espantable cacofonía...

Conciertos

Asociación Wagneriana. — Esta noche, a las 21.15, en el salón "La Argentina", la Wagneriana, dará una audición de sonatas para violín y piano, a cargo de la señora Amelia Cocq de Weingand, quienes ejecutarán una sonata de Beethoven, opus 12 N. 1 y otra en Re menor de José Gil y la sonata opus 13 de Fauré.



Rey y Losada, que a pesar de ser empietarios no tienen alma de caciques, desde las puertas de su teatro siempre lleno de gente, se ríen de la comisión que viene a pedirles que cierren. ¡Ja! ¡ja! ¡jarajá! Y los otros, ante el cartel de "No hay más localidades" y "Abierto todas las noches" lloran a lágrima suelta. ¡Ja! ¡ja! ¡jarajá!

Pláticas líricas y semi-líricas

—¿Con que, muchas novedades?

—Muchísimas, pero algunas reservadas.

—No importa: conmigo no hay reserva que valga. Suelta.

—Que ayer fuimos a recibir al núcleo de artistas del Colón, llegados con Bonetti.

—¿Y, qué impresiones traes?

—Decepcionados, hijo, decepcionados. Esperabamos ver este año la mar de mujeres bonitas. Llega la Barrientos, que es fea como un susto; llega Ada Foggi de Norte América y es casi tan fea como el barítono Ballester, a quién, gracias a Dios, no le gana nadie.

Por fin, llegaron ayer la medio soprano Luisa Bertana, muy simpática, por cierto, pero nada hermosa y Nadina Borina, una excepción... pero casada; y casada con un caballero ruso con trazas de cosaco; a bordo debía encontrarse la primera bailarina Dolores Galli, pero desapareció sin dejar rastros.

Si por su físico, tiene parentesco con la Venus de Milo, con una Virgen de Rafael o con una veneciana del Ticiano, la invitamos a que se haga conocer. Y si no, preferimos verla en el palco escénico, desde lejos, porque ya estamos hartos de artistas feas...

—Pero, aún te queda una esperanza: Carolina Lázzari, que en las fotografías aparece hermosa como una diosa.

—Ya no me fío de los retratos; en ellos aparece el "divo" Dino Borgioli con una melena de violinista húngaro, y en realidad su cabeza está coronada por cuatro pelos destinados a desaparecer pronto. ¡Fíate tú de los retratos! Hasta la Lía Stuart aparece linda en ellos.

—¿Lía Stuart? ¿Quién es Lía Stuart?...

—Es una "soprano" que hace unos cuantos años se llamó Colombo, y hasta la llamaron Colombina. Pero entonces era apenas medio-soprano. Este año se convirtió en soprano, adoptó un nombre que huele a inglés clásico... y espera darle al público el camelo...

—¡Vaya una fresca!

—¿Viste lo ridículo que estaba ayer el "general" Malvagni en el puerto? Llevaba un traje carnavalesco. Sombrero color ceniza clara, sobretodo gris, pantalón obscuro y polainas blancas. Corbata de color crema y un alfiler de tamaño descomunal... Se parecía a un payaso de circo ecuestre.

—¿A que fué a la Dársena?

—A hacerse ver; y para que le admiraran se estuvo pavoneando largo rato. El maestro Panizza en cuanto supo que el "celebérrimo" general de bandas se hallaba en la Dársena, fué a obsequiarle humildemente, ofreciéndole la dirección general de los espectáculos, que el magnánimo Malvagni no aceptó por deferencia...

—¿Es verdad que la compañía se estrenará con el "Crepúsculo de los dioses" de Wagner?

—Así se dice, y que la segunda opera será Manón. Con la primera se presentarán la soprano Nadina Borina y el tenor Luis Canalda. Con la segunda, Ninón Vallin, y el divo Dino Borgioli.

—¿Hay estrenos esta noche?

—Sí; en el Coliseo la compañía alemana representará "El hada del Carnaval", opereta en tres actos de Wilner y Oestereicher con música del Maestro Emmerich Kalman, el autor de la "Princesa de las Czardas".

—¿Y en el Marconi?

—Se está ensayando la opereta de Reginetto "La estrella del Moulin Rouge" que en Italia obtuvo mucho éxito.

—¿Más novedades?

—Por hoy, perdona hermano; pero estamos muy atareados con el Colón. Mañana habrá más.

—Muchas gracias y hasta mañana.

Cosas del Colón

¡Bonita recepción recibieron los artistas llegados de Italia con el empresario Bonetti! Dos días experimentando el suplicio de Tántalo, teniendo al alcance de la vista a Buenos Aires, sin poder pisar su suelo. Pero hoy, por fin, han podido desembarcar las huestes canoras y el suplicio ha tenido fin. Llegaron, además del empresario don Camilo Bonetti, los maestros Panizza, Sergio Failoni, Frigerio y Tenáguolo.

La cantante rusa Nadina Bonina, quien cantó con éxito en Montecarlo, recientemente. El tenor wagneriano Luis Canalda, celebrado en España; el divo Borgioli, reputado tenor lírico y campeón del "bel canto", que viene precedido por referencias inmejorables; la mezzosoprano Luisa Bertana, dotada de hermosa voz e inteligencia artística.

Desconocidos nos son los bajos Contini y Melnik; pero, en cambio, el tercer elemento de la tanda, don Gaetano Ozzolini, es bien conocido y apreciado por nuestro público, que ve en él a uno de los últimos representantes de la gloriosa escuela de los bajos cómicos, que produjo, entre otros, un Pini-Corsi.

Ya se hallan en Buenos Aires, por haber llegado con anterioridad, las señoras Barrientos, Ninón Vallin, Paggi y Stuart y los barítonos Carlos Galeffi y Vicente Ballester.

Se espera la llegada de los tenores Martinelli y Crimi; de la celebrada soprano Claudia Muzio; de la mezzo soprano Carolina Lázzari; del bajo Didur y maestro Giorgio Polacco.

Lo más probable es que la temporada se inaugure con la ópera "Manón", de Massenet, el sábado próximo, estando los principales papeles a cargo de Ninón Vallin, barítono Armando Crabbé y tenor Dino Borgioli.

Unicamente este último elemento es desconocido por nuestro público; y de él esperamos un De Grieux de primera categoría.



Al margen de la reunión de ayer

DE NUESTRO CARNET INFORMATIVO

Cositas del premio Porteño. Jockeys en la buena y en la mala. Fijas que se hacen y datos que fallan. De todo un poco

Abundaron las novedades en la reunión de ayer; pero el hecho de que Aldeano no fuera de la partida en el premio Porteño, nos privó del espectáculo siempre interesante de ver a los partidarios del ex-crack uruguayo, hacer esas manifestaciones tan suyas y los gestos despectivos con que hubieran recibido "la disparada" de Moloch, momentos antes de disputarse la prueba. Quién entonces les hubiera convencido de que Moloch no había rehusado de miedo al nuevo cotejo!

¿Por qué no corrió Moloch?—

El informe oficial de la caballeriza es suficientemente explícito. Moloch no corrió porque según el jockey Arcuri que había de pilotearlo, los codos no se encontraban en buenas condiciones.

Hay quien no cree en estas manifestaciones y se permite insinuar que esos 2'3" 3/5 de Zig Zag, eran antes de la carrera un espanta-pájaros formidable.

Nosotros casi, casi estamos por creer en esto último, dado que si le disparó a esa corrida, el fenómeno Aldeano, nada tendría de particular que por idéntica causa Moloch no hubiera sido presentado.

La suerte de Pelletier—

Uno de los jockeys que mejor corre en Palermo, es este muchacho que se hizo en Temperley y que en nuestro primer circo, es hoy en día uno de sus mejores látigos.

Pelletier atraviesa por un momento excepcional. No sólo corre muy bien, sino que tiene una suerte única. Ayer a sus aciertos con Hipérbole y Carta Blanca debemos agregar el papelón que se salvó de hacer perdiendo la monta de Zig Zag. Eso es andar derecho y lo demás... naranjitas de la China.

La fija de Polo de Oro—

Se les quedó atravesada en el buche. Les gustaba tanto que creyeron al verlo en la punta que no había más que ir a cobrar. En el derecho desapareció el rosarino como si le hubieran tirado de la cola.

Sus partidarios quedaron como ya lo dijo Camprodón:

"Las ilusiones perdidas
son hojas, ¡ay! desprendidas
del árbol del "metejón"...

Surí y el siete de Carca—

Naciano Moreno es un cuidador competente. Bueno, eso es ya historia antigua; pero lo que es antigua y reciente es la potra que lo acompaña siempre. El y Pelletier son los hombres del momento. Ayer se le ocurrió a Moloch y Aldeano declararse en huelga y a Zig Zag no emplearse, para que pudiera vencer descansadamente Surí. Cuando la suerte se inclina... no hay que hacerle.

Y ya que de hombres de suerte hablamos debemos ocuparnos del empresario del nacional, el fenómeno Carca que juega siempre al siete y se apuntó en forma con el hijo de Américo.

El mozo de las definiciones quedó definido ayer como una Martona de marca mayor.

Zig Zag no quiso emplearse—

El malacara del stud Ayacucho, que por su fenomenal corrida era la fija del programa, corrió penosamente y apenas si ocupó el postrer puesto del marcador.

No nos convence su performance, que dejó a muchos de cara larga; especialmente a los de Aldeano que creyéndole imbatible le escurrieron su bulto.

En la próxima, el Val d'Or, no será ya fija imperdible y entonces es cuando a lo mejor la pegue.

Atropellaron tarde—

Así opinaron de la carrera los propietarios de Testaferro y Pronóstico.

Nosotros como Poncio, nos lavamos las manos. Cuestión de apreciaciones.

Y van tres...

Es decir, van tres al hilo. Este Sorgito se ha largado a correr de firme y no hay por el momento entre los campeones de carreras por sumas ganadas quien le ponga el cascabel al gato.

Ayer se impuso cómodamente; sin preocuparse de nada, ni de nadie. Se dobló la parada y todos quedaron conformes y si no todos, la gran mayoría al menos.

Winged hace mala carrera...—

... pero, ya Arcuri explicó el por qué. Hizo mala carrera porque el codo no estaba en buenas condiciones.

—Ah! con que perdiste por eso

—Sí don Ignacio.

—Bueno, entonces... que no corra Moloch.

Hubo movimiento—

Y muy grande, por cierto, con Norton, pero el hijo de Nitrico no hizo otra cosa que responder a su nombre.

Como el otro Norton, aquél que vino al Casino y tragaba sapos y culebras, éste se tragó todos los boletos a ganador.

Los hay con tragaderas. Menos mal que con el placé devolvió algo.

La debutante del A. B., Hipérbole—

Hipérbole que fuera nuestra favorita en la carrera de potrancas perdedoras: pues no ignorábamos los buenos ejercicios con que contaba la debutante de Vicente Fernández; ganó en excelente estilo; bien dirigida por el jockey Pelletier.

Tapón que andaba medio atravesado, levantó cabeza finalmente. Hasta se sonreía y saludaba a sus amigos.

Milagros que suelen operar ciertas victorias.

El triunfo del Chile II está en puerta.

Musulmán—

Con el pupilo del stud Starting Gate se corrieron una carrera imperdible, pero inútiles fueron los esfuerzos de Lema para dar alcance a Pacú.

Esto de los esfuerzos no lo vimos muy bien que digamos, pero, en fin... la frase se ha hecho de cajón y por eso la ponemos. Si nosotros no vimos esos esfuerzos puede que alguno los haya [visto].

¿Qué le faltó a Retahila?—

Tres cosas importantes:
1o. Una carrera más.
2o. Una pechada menos.
3o. Una cabeza menos (la de Telodiró).

Bastías siempre es Bastías—

Perogrullada que no lo es tanto, si consideramos que muchos jockeys que fueron astros, vegetan miserablemente.

Bastías, el simpático jockey de Botafogo, nunca fué astro. Fué siempre un jockey ganador y continúa siéndolo, pese a su salud delicada.

Nos alegramos infinitamente del triunfo del simpático morocho.

Señor Parera:—

Haga el favor. No insista. Para qué perder el tiempo. Mazorca no gana porque no puede y con usted ni aunque pueda.

Ultimas noticias—

Petite Chouette llegó finalmente al disco. Más vale así. Teníamos miedo de que se hubiera estrenado.

Tan Petite la pobre.

El lance de Cordiale—

Con la defensora del stud Art. Cumbres casi casi ocurre una hemorragia.

Un poco más de empuje y adiós fijas de Telodiró y Retahila.

Di Tomasi estuvo discreto en su dirección.

Una linda carrera—

El final de la sexta carrera fué quizá el más interesante de la tarde, pues Colastiné fué favorecido por una buena partida, se había lanzado al frente; al llegar frente al paddock se vió emparejado por Ras, con el que se corrían una fija (el secreto de Polichinela).

Luchando los dos campeones, o mejor dicho luchando Mingo con Sebastián Ruiz, el público tuvo la satisfacción de asistir a un duelo impresionante.

Mingo sin caballo ya, se hacía el chiquito. Ruiz sobrándole pingo se quedaba quieto esperando el momento decisivo.

Cuando Mingo, intentó su sorpresa, estilo Pizarra; Ruiz se apretó el gorro.. y se acabaron los cortes.

Musmón llega último—

Lejos, legisimo, parecía que no iba a llegar en la tarde.

Finalmente llegó muy de acuerdo con sus boletos; empleando un día y medio en la distancia.

Democracia hace una gran carrera—

Ayer cumplió su rentree la pupila del stud La Mimosa, pero no obstante la lucidísima carrera que hizo, no pudo sacar triunfantes sus colores.

Es que los colores del stud La Mimosa andan atravesados por un mal momento, y al metejón de Gaditano hubo de sumarse el de Democracia.

mostró que vuelve a su gran estado de antes, que le valiera tantos triunfos clásicos.

Carta Blanca—

Que ha sido ratificada en el clásico. Sin embargo, la hija de Jardy, del próximo domingo, se desempeñó de acuerdo a sus inscripción clásica.

Dominó la hija de Campanilla, un gran estilo demostrando una evidente superioridad sobre los que ayer fueron sus adversarios.

Con Girasol hubo baño—

Lamentamos el metejón que fué de órdago y... que se alivien

Utrecht, el favorito—

Es un campeón concluido. Su afección al corazón le impide responder a su clase y a su sangre.

Los boletos de Gallípoli—

Fueron demasiados. Posiblemente víctima de ellos, es que falló el hijo de Craganour.

Cuando los de la fija "escondida" del pupilo del Borbón, vieron la boleteada; la desilución empezó a cundir en las filas. ¡Eso no era el sport que pensaban cobrar!

Luego la desilución fué mayor, enorme, sin atenuantes. Gallípoli apenas fué tercero y eso que el día anterior había cumplido la mejor partida de la mañana.

Royal Admiral gana bien—

Y más que bien, gana merecidamente. Su segundo de Miemac hace unas reuniones lo recomendaba especialmente. Los ilusos no lo vieron.

Turundel corre bien—

"Má pero" no pudo alcanzar al hijo de Bijou Royal. Paciencia, en la próxima le debe tocar a él.

Serenísima corre medianamente—

También de Serenísima la gente timbera habló mal.

Se hicieron algunas insinuaciones acerca de la última carrera de la pupila del stud Talismán; insinuaciones malevolentes que arrastraron una gran boleteada del lado de la hija de Fripón.

Sin embargo, Serenísima corrió de acuerdo a su performance anterior.

Lo que en realidad le ocurre a la pensionista de Churrinche, es que le falta tiro.

Bajo la ligereza como es, recién hace carrera en los últimos doscientos metros cuando las lijeras de atajo están en el disco.

En pruebas con codo, Serenísima tiene su primer triunfo asegurado.

La mano de Minguito—

Le tenemos y le hemos tenido siempre una fé bárbara a Minguito, en eso de sacar de perdedores a los jóvenes productos.

Para ayer había ligado la monta de Pacú y no tuvo con el pupilo del stud Los Juncos, necesidad de poner a prueba sus buenas condiciones de piloto.

El hijo de Amsterdam ganó en inmejorable estilo, dejando entrever, que si bien su triunfo es el primero que obtiene, no ha de ser el último.

Pinta muy lindo el pupilo de Pío.

¿Hubo baño con Gaditano?—

El hijo de Gaditana, que defiende los colores del stud La Mimosa, cumplió ayer una muy honrosa performance.

Gaditano arremetió con gran empuje por el lado interior, pero sus arrestos se estrellaron contra Pacú y Musulmán.

Surí vence en el Porteño

Decididamente el entraineur Naciano Moreno es hombre de suerte. Ayer al triunfar su pupilo Surí en el clásico Porteño ha quedado plenamente demostrado lo que antes decimos.

Porque eso de que Aldeano sea reservado para el Casares; que Moloch no tome parte porque la pista se hallaba algo húmeda y que Zig Zag no responda en ningún momento a su corrida por haberse presentado en deficiente estado como consecuencia de su inapetencia. Eso es tener suerte.

No obstante sonreirle la diosa fortuna al entraineur Moreno, no dejaremos tampoco de reconocer el mérito que tiene la brillante campaña realizada con el hijo de Américo.

NOTAS GRAFICAS DE AYER EN PALERMO

Arriba: Llegadas de la 4a., 6a. y 7a. carreras. Abajo: el clásico; entrando los competidores al directo y la llegada

Nuestro concurso mensual

POSICION DE LOS CONCURSANTES

Luego de la reunión celebrada ayer, las posiciones de los colegas que intervienen en nuestro concurso mensual es la siguiente:

1	La Razón	14	8
2	Fray Mocho	14	5
3	La Noche (Montevideo)	13	7
4	Tribuna	13	7
5	Libre Palabra	13	6
6	Ultima Hora	13	6
7	Revista Sportiva	12	6
8	La Unión	12	4
9	La Fija	11	9
10	Tribuna Española	11	6
11	La Fronda	11	6
12	CRITICA	10	8
13	El Diario	10	7
14	Tit Bits	10	7
15	The Standard	10	6
16	La Patria d. Italiani	9	0
17	El Heraldo (Belgrano)	9	8
18	El Día (Montevideo)	9	6
19	La República	9	5
20	País Libre	9	4
21	La Voz del Interior	8	3
22	El Diario Español	7	8
23	El Telégrafo (Montev.)	7	7

El lance de Norton

Válgale a la calidad del hijo de Piazaba y más que todo a lo mucho que corre, que de lo contrario el pupilo del stud Navarro nos da un dolor de cabeza.

En efecto, ayer el hijo de Nitrico, estaba afilado como navaja de afeitar y en cuanto se descuidaron, J. J. Dolan, al servicio incondicional de la referida caballeriza, se lo mandó como una estocada a fondo, pero Sorgo, resistió su empuje salvando la meta ganancioso.

Nosotros nos felicitamos de que la cosa no haya tenido otras consecuencias, que de lo contrario a estas horas estaríamos poniendo el grito en el cielo, por el capricho del caballo que nos ocupa, en correr un día bien y el otro mal.

Ostentadora

Se ha conducido ayer en forma brillantísima esta hija de Juez de Paz y Old England, propiedad de la ecurie Gran Muñeca.

La impresión que nos dejara al escoltar a Hipérbole no puede ser más favorable, pues su vencedora, no solo disputó ayer este premio en el máximum de su estado sino que contaba con ensayos extraordinarios.

Ostentadora largó algo retardada, pero al poco andar pudo mejorar sus posiciones, para una vez llegada a las proximidades del disco desalojar a Begonia del segundo placé que tenía como seguro.

La nieta de Diamond Jubilée puede descontarse como una segura ganadora, pues en cuanto le toque intervenir entre un lote de rivales como las de ayer, se les perderá de vista desde el vamos.

Turundel

Ausente Testaferro el handicap de fondo parecía que había quedado a merced del hijo de Lancaster, que no solo iba a la carrera con el prestigio de su reciente triunfo sino con un trabajo de primer orden y con un peso oblea.

No sabemos si atribuir su derrota a que el negro Acosta no estaba en su día o por que Royal Admiral corrió más que nunca, lo cierto fué que Turundel no pudo ganar, respondiendo así a las seguridades que su cuidador tenía sobre él y a los 21000 ganadores que se le apostaron.

Turundel perdió ayer por la forma poco acertada como lo corrió Acosta.

Después de cometer el desacierto de llevarlo por el lado exterior, todo el trayecto, se abrió en el codo, con lo que agravó así su situación.

En los últimos metros corría una enormidad, pero sus esfuerzos se estrellaron con Royal Admiral.

Colastiné

Cayó vencido por un potrillo regular, Ras, pero dejando sin embargo el Dominguito, una impresión muy favorable sobre su calidad.

El hermoso animal del Lagrange, porque indiscutiblemente Colastiné es una pintura, corrió en el puesto de honor con Ras a sus grupas, pero allá al final y cuando las papas quemaban, aflojó su tren para entregarse a Ras, nó sin antes haberlo obligado a emplear todas sus energías.

Debe, en consecuencia, esperarse del descendiente de Star Ruby, verlo triunfar en cuanto sea nuevamente de la partida y más aún si le toca cotejarse en 1500 metros, pues a nuestro entender Colastiné tiene más de guapo que de veloz.

Sorgo responde

Por sus anteriores perfomances, era el pensionista del stud J. A. S. el candidato que se destacaba en la prueba inicial, no obstante la presencia de Winged, que según sus allegados no podía perder. El público teniendo en cuenta ello, le dió sus preferencias viéndose ellas colmadas por el éxito, pues el hijo de Piazaba no tuvo necesidad de emplearse a fondo para dar cuenta de sus rivales.

Anda corriendo una enormidad el pensionista de Escudero, por lo que creemos que muchos son los triunfos que aún le esperan.

Hipérbole debuta ganando

Fué esta hija de Marquesa nuestra favorita en la prueba de potrancas perdedoras, la que respondiendo a los ensayos que tenía en privado, de los que informáramos en nuestra edición del sábado, costaría ganarla. La cátedra también le dió sus preferencias y no estuvo en ello desacertada, pues la pupila de Tapón se impuso en buen estilo, dejando para mejor oportunidad las fijas de Ostentadora, Begonia y Serenísima que en ese orden le escoltaron.

Por la forma en que ha abandonado la categoría de perdedora, creemos que la hija de Larrea será una potranca de utilidad para su caballeriza.

Telodiró gana apenas

Venía corriendo discretamente esta hija de Courtisan sin conseguir lograr salir airosa, más debido a mala suerte que a otra cosa. Ayer, bien dirigida por el negrito Bastías, ganó una preciosa carrera, aventajando a Retahila y Cordiale por escasísima distancia.

Corrida en los puestos de retaguardia, arrometió con gran empuje al enfrentar las tribunas conjuntamente con Retahila y Cordiale logrando en los metros finales una cabeza de ventaja sobre Retahila.

Respondiendo a su perfomance de ayer puede en una próxima presentación volver a sacar airosos los colores del stud El Turf.

Al fin, Pacú

Después de los dos metejones que ocasionara a la cátedra y a sus allegados este hijo de Perjura, al fin, pudo ayer lograr la ansiada victoria, lo que hizo sin tener necesidad de emplearse a fondo para vencer a Musulmán que fué el único que le ofreció alguna resistencia.

Desde que las cintas se elevaron, tomó el comando del loto por el lado de afuera, recorriendo la distancia de extremo a extremo, sin inquietarse de la arremetida de Musulmán, que sólo logró escoltarlo a más de un cuerpo.

Nos ha dejado bien impresionados el triunfo del hijo de Amsterdam y palpitamos que su segunda victoria no le dará tanto trabajo como conseguir la primera.

Utrecht no respondió

Por su carrera al reprisar llegando tercero de Testaferro en 1' 36" 2/5, la cátedra lo hizo su favorito en el handicap de la milla, apostándoselo con confianza ilimitada por correrlo Acosta.

Pero el hijo de Your Majesty que padece de una afección al corazón corrió en la delantera hasta la popular donde su mal se hizo sentir restándole energías para resistir el avance de sus adversarios.

Poco programa le vemos a Utrecht.

Musulmán

Otro baño de los que dejan agotados por una buena temporada fué el que se llevó ayer el simpático Galleta con su pupilo.

El ex jockey de Melgarejo, lo había preparado como para correrse la fija del día y en la seguridad de que los Pacús y demás yerbas quedarían para mejor oportunidad.

Quiso la mala suerte que el hijo de Amsterdam respondiera a las caricias de Mingo y no se parara hasta el disco, que de lo contrario a estas horas Galleta sería el hombre más feliz de la tierra.

Pero seamos sinceros, Musulmán, Lema "up" corrió perfectamente bien y en la primera de cambio sale de perdedor, aún dirigido por un Torrilla, por qué tiene todo lo que debe tener un aspirante a ganador.

Después de la carrera Lema le refirió a Galleta todas las incidencias de la misma con los y señales y ambos quedaron contentos, pero con los bolsillos pelados.

Una fija que falla

En el handicap final de ayer, varios eran los datos que circulaban pero el que andaba de boca en boca y con mayor insistencia era el de Gallipoli, que reaparecía después de larga ausencia.

Y las taquillas del Craganour se cubrieron totalmente de aficionados que se jugaban el resto.

Se cerraron las cotizaciones y al aparecer las boleteadas Gallipoli contaba con tantos boletos como el favorito Turandel.

El mejejón fué de regular arriba.

Testaferro

Ha producido ayer este representante del stud Montiel la más hermosa de sus performances.

Retirado del handicap de fondo, donde hubiera ganado seguramente, fué presentado a última hora en el Porteño, donde el público lo abandonó a la categoría de "ouitsider", por no creerlo capaz de una avería.

Y sin embargo el hijo de Divone, se desempeñó con el más brillante éxito, confirmando no solo ser un animal de los más discretos sino un elemento de los más regulares, que han de intervenir en pruebas clásicas de segunda categoría, como quedó reconocido ayer en el premio Porteño.

Testaferro, colocado en los últimos puestos siguió con facilidad el tren de los delanteros para colocarse luego por los palos y terminar escoltando al vencedor.

Cordiale

Ayer debió ser el día de la hija de Amsterdam si el chico de Tomasso no la chambonea al final.

La defensora del stud Altas Cumbres tenía asegurada la carrera frente al paddock, pero el chico con el propósito de sacar partido de su situación, proporcionó a su piloteada unos azotes, los que no fueron recibidos con mucho agrado, por esto que lejos de avanzar se "apocó".

Fué así como Bastías, que dirigía a Telodiró, por el centro de la pista y Altamiranda a Retahila por el lado exterior, llegaron a sacar a la nieta de Pietermaritzburg la distancia suficiente para que el juez de raya las declarara 1.a y 2.a, respectivamente.

Hay sin embargo que dar a la performance de Cordiale gran importancia, pues de seguir así la vemos pronto imponerse sin susto.

Girasol

Respondiendo a su carrera anterior, el descendiente de Polar Star logró ayer finalizar segundo de Carta Blanca en el handicap de la milla, dando así cuenta de Utrecht, Democracia, Oriflamme, Tosca y otros adversarios de menor cuantía.

La perfomance que nos ocupa coloca al pupilo de Gabino en buen tren, pues no le será difícil apuntarse con la carrerita en las primeras de cambio.

Siempre hemos sostenido la calidad del nieto de Go On y hoy más que nunca nos convencemos de ello. Girasol pronto nos dará la razón, y luego, también hemos de verlo terciar en carreras más bravas y desempeñarse como lo hizo ayer en pos de Carta Blanca.

HIPERBOLE



LE SAMARITAIN	Le Sancy	Atlantic
		Gem of Gems
	Clementine	Doncaster
		Clémence
MARQUESA	Druid	Sargento
		Devonshire Lass
	Avispa	El Amigo
		Aventurera

Hipérbole nació en el haras Reyles y fué comprada en los remates del tattersall en 10.000 $ por el stud A. B., hallándose inscripta en todos los clásicos de potrancas. Marquesa, madre de aquélla, es hermana de Avicenia y San Marcos. En 1919 nació una potranca de nombre Erato, hermana de Hipérbole.

PACU



AMSTERDAM	Pietermaritzburg	Saint Simon
		Sea Air
	Haya	Kendal
		Dámara
PERJURA	Le Samaritain (ex Leopard)	Le Sancy
		yegua 1881 por Rosicrucian
	Flor Rosada	Simonside
		Flor Morada

Pacú procede del haras Chapadmalal y fué comprado en las ventas del año pasado en $ 4.500, por el stud Los Juncos, y no se halla inscripto en ningún premio clásico.

El lance de Gaditano

Con el hijo de Gaditan, el joven y entusiasta propietario del stud La Mimosa, se vino con todo misterio a correrse una muy rumbeada. En sus últimos ejercicios Gaditano ha mejorado notablemente y fué entonces que el hombre resolvió jugarse los billetes, seguro de que para ganarlo a su pupilo había que correr mucho.

Pero la suerte no quiso inclinarse hacia él y cuando ya palpitaba el triunfo de su tostado se le apareció Pacú y Musulman y lo relegaron al tercer puesto.

Apesar de ello el mejejón se salvó con el dividendo abonado a placé.

El fracaso de Zig Zag

Ausentes Aldeano y Moloch, el hijo de Val d'Or fué el preferido de la opinión en el clásico Porteño como era lógico esperar, por la extraordinaria corrida de 2'3" 2/5 que había producido para esa carrera y que todos conocían.

Pero el malacara del Ayacucho no respondió en ningún momento a ese ensayo cupando apenas el cuarto lugar.

¿Qué le ha ocurrido al hijo de Val d'Or? se preguntaban ayer sus partidarios. Y nosotros, al momento nos largamos a indagar las causas de fracaso tan inesperado. Un allegado a la cuadra nos dió los motivos.

Resulta que Zig Zag después de la corrida donde marcara el estupendo tiempo antes citado, se negó a comer como era su costumbre, y como consecuencia de su inapetencia llegó a la carrera falto de energías para desempeñarse como se esperaba.

Por eso, la carrera producida ayer por Zig Zag no debe tomarse en cuenta.

Handicaps

Reunión del domingo 22 de mayo de 1921.

Premio Botafogo — 1600 metros — Yesquero 57 kilos, Testaferro 57, Sorgo 53, Riga 53, Riquet 52, Leoufueó 51, Atención 51, Moselle 50, Chacotón 50, Cíclope 50, Yupanqui 50, Mascotón 49, Cantarela 49, Luminar 49, Utrecht 47, Desterro 47, Vuhugit 46, Oriflamme 42.

Premio Fanfarrona — 2500 metros.— Royal Admiral 60 kilos, Laon 56, Polo de Oro 55, Elástico 53, Guilbert 52, Tours 51, Pope 51, Monserrat 50, Some Day 49, Revoltoso 49, Sonámbulo 48, Cíclope 43, Desenvuelto 46, Utrecht 45.

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Pretal, 1700 metros. — Floreo, Fidalgo, Matto Grosso, Boy Scout, Kim, Visto, Roldán, Tifón, Juicioso, Apollyao.

Premio J. C. Gómez, 1200 metros. — Hipérbole, Ostetafora, Bendición, Duvre, Coqueta, Caingola, Sister, Nancy, Madriguera, Chilena, Palomita, Begonia, Cábula, Lady Jubilee.

Premio Lucky Day, 1200 metros. — Agüero, Serranillo, Gaditano, Over, Caupl, Frascuelo, Musulmán, Alpes, Souville, Chirubichá, Angelito, Merry Andrew, Cantador, Gleam, Tala, Aimone, Vagabundo II, Inocente, Serénul, sima, Moquehuá, Ranquelino.

Premio Botafogo, 1600 — Cantarela, Moselle, Riga, Testaferro, Mascotón, Vuhugit, Yupanqui, Chacotón, Cíclope, Utrecht, Leoufucó, Desterro, Riquet, Atención, Sorgo, Yesquero, Oriflamme.

Premio Dinividad, 1200 metros — Musmon, Codiciosa, Tripitas, Melitona, Revelador.

Premio Fanfarrona, 2500 metros — Laón, Sonámbulo, Tours, Some Day, R. Admiral, Ciiclope, Utrecht, Monserrat, Pope, Guilbert, Elástico, Revoltoso, Desenvuelto, Polo de Oro.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 22 del corriente:

Premio Puuero, 1200 metros. — Bala Ravada, Raff, Alegrezza, Pradier, El Acero, Renovación, Preblerita.

Premio Chiflón, 1100 metros. — Mucha Gracia, Plumista, Greenwood, Ipará Terrible, Mauricio, Jacquerie, Diorama.

Premio Mi Regalón, 140 metros. — Travesura, Crisólogo, Dianfal, Esquilo, Mickett, La Flor del Férik, Crédit, Querico, Kelso.

Premio Comunila, 1200 metros. — Travesura, Mishap, Sollisop, Tosca, Vistosa, Faffeuse, Partesana, Ricurita.

Premio Ventura Grignariello, 1600 metros (2a. ratificación). — El Marote, Pino, Seguro, Caramirú, Rock, Salt, Crédit.

Premio Jorck, 1400 metros. — La Prueba, Dune, Monte Grande, Wilmina, Leonfú, Anónima, Montgomery, Artic, Introito, Eemidiosa, Post Meridium.

Premio Polo de Oro, 2200 metros.— Micmac, Volunteer, Pino, Onza, Flapper, Seguro, Madison II, Millatué, Pirka, Agullucho, Microbio II, Julia XII.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del 22 del corriente

Premio Fulgente, 1000 metros. — Lules, Jalea, Galocha, Genio, El Francesito, C. de Noailles, Alfajía, Vizconde, Calquín, Gran Galeoto, Sheridan, Gentleman, Any, Torpedera, Basseler, Galápago, La Conflagración, Epsom, Dragonera, Miranda, Referee, Quedan, Alarm.

Premio Genio, 1400 metros. — Fox Trott II, Vna. Real, Negocio, P. Ville, Cardalero, Bullita, White Pearl, Calquín, Williams, La Búlgara, R. Shot, Cangallo, Pindapoy, Bebita, Gravity, Arl, Historieta, Perhaps, La Vieja, Helvetia, Alero, Maya, Gay Didda.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

El vapor Flecha que hace el servicio del Real de San Carlos no está afectado por el paro portuario.

Sale todas las noches, sin excepción, de Dársena Sud, a las 9 de la noche y regresa a las 7 de la mañana. El precio del viaje ida y vuelta es de cinco pesos y la entrada a los salones de juego del Real de San Carlos es de un peso moneda argentina.

Col.	Negro
16	—
3	—
—	4
19	—
19	—
27	—
—	8
—	11
—	20
16	—
18	—
—	4
1	—
—	35
—	24
30	—
—	23
18	—
—	4
3	—
—	31
36	—
—	15
27	—
—	8
—	6
5	—
3	—
19	—
—	6
27	—
—	29
27	—
27	—
—	11
—	26
—	11
23	—
—	22
3	—
7	—
7	—
7	—
—	33
—	26
—	10
—	17
—	8
—	33
—	26
—	15
—	28
—	13
—	35
34	—
18	—
—	25
—	24
21	—
—	29
5	—
—	10
27	—
9	—
—	4
—	22
12	—
9	—
—	10
—	29
—	35
—	10
25	—
—	13
—	31

Col.	Negro
—	35
—	8
—	20
—	22
1	—
—	26
27	—
3	—
25	—
—	10
—	35
—	24
12	—
14	—
23	—
12	—
19	—
—	20
—	2
—	22
—	35
—	4
—	20
12	—
18	—
25	—
—	8
34	—
18	—
18	—
9	—
—	10
—	8
25	—
9	—
—	8
—	2
36	—
32	—
3	—
34	—
—	4
14	—
—	8
36	—
—	13
25	—
34	—
—	31
—	8
—	17
1	—
—	28
12	—
32	—
cero	
14	—
14	—
23	—
16	—
—	13
23	—
—	33
—	29
9	—
—	15
12	—
—	22
9	—
—	13
—	31
23	—
—	22
14	—
—	28
—	10

Col.	Negro
—	8
1	—
—	4
—	31
—	24
—	35
18	—
—	13
—	28
18	—
9	—
30	—
9	—
—	2
—	11
34	—
27	—
—	2
14	—
14	—
—	8
9	—
—	4
—	4
—	29
19	—
21	—
32	—
—	8
19	—
—	20
—	28
—	13
12	—
36	—
27	—
5	—
—	28
—	33
5	—
5	—
—	4
—	8
18	—
—	4
—	10
12	—
34	—
—	20
—	17
—	2
—	29
—	13
16	—
19	—
12	—
—	13
—	17
23	—
cero	
—	15
30	—
—	8
30	—
—	2
—	20
9	—
32	—
25	—
—	35
—	31
23	—
27	—
—	8
—	31
32	—

Col.	Negro
25	—
23	—
—	29
19	—
—	6
—	10
16	—
21	—
30	—
—	33
14	—
23	—
34	—
—	22
—	24
—	24
34	—
—	13
21	—
—	20
32	—
14	—
—	6
7	—
16	—
34	—
16	—
—	13
34	—
—	11
—	33
—	11
16	—
36	—
—	35
9	—
36	—
—	8
—	35
7	—
14	—
16	—
—	33
27	—
1	—
30	—
—	22
36	—
12	—
16	—
—	26
—	6
27	[illegible]
—	8
—	2
16	—
5	—
—	17
34	—
25	—
—	24
—	22
—	20
36	—
—	2
—	17
1	—
—	4
27	—
18	—
36	—

FINAL

Premio Marc... 1000 metros. — Lules, Galápago, Chu...a, Vizconde, Invasor II, Globero, Cosme, Lonco Huacá Kety Doyle, Itaca.

Premio Prisca, 1300 metros. — Cap. Sarmiento, Pindapoy, Lujuria, Varonil, L'Etincelle, Prinrose Girl, Linda, Caifás, Equa, Murciélago II, Parmassion, ne, M. Malvada, Lepe Edir, Carmelo.

Premio Orosimbo, 2000 metros. — Mayor López, Chusca, Martita, Lagartijo, Guernessey, Kopec, Jarfelt, Bósforo, Monseñor II, Oberdán, Lamento, Aguaribay, Orgival, Deetreza, Tableau.

Premio Mascotón, 1500 metros. — Gentleman, Bósforo, Alsaciano, Sabatina, Alfanje, Lonco Huacá, Zeppelín, Irmao, Cachafaz, Lidiador.

Premio Rivadavia, 1400 metros. — Pancho Villa, Cardalero, Colhué, La Vieja, Helvétia, Maya, La Conflagración, Alarm, Williams, Vizconde, Sacrilegio, Sapeur, Piccolo II.

Premio Democracia, 1000 metros. — Norabuena, Mazurka, Lujuria, Calidad Marjolaine, Dragonera, Sufficit, Adelfa, Povera dé Mé, Majela, Maledetta, Miranda, Mignon.

Premio Independencia, 1300 metros. — Fox Trot II, Negocio, Pancholdo Willie, La Búlgara, Historieta, Linú, Azuleño, Obi, Referee, Mollie, Perhaps, Awl, Gravity, Calquín, Bebita, Peregrina, Gay Didda, Lonco Huacá, Pindapoy, White Pearl.

Premio República, 1000 metros. — Cosme, Torpedera, Epsom, Any, Sheridan, Vizconde, Arla, Kamakurá, Cantora, Loving Girl, Agridulce.

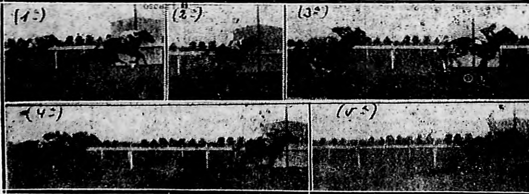
Premio Gral. San Martín, 1000 metros. — Campana, Temeraria, Lujuria, L'Etincelle, P. Girl, Caifás, Cap. Sarmiento, Pindapoy, Melani, Quintuay, Mosquetón, Indio Rico, Pilita, La Pacota, Riqueza, Linx, La Cachorra, Lullaby.

Premio 25 de Mayo, 2200 metros. — Marlita, Old Green, Kopec, Jarfelt, Tableau, Tero, Fourire, Oberdán, Orgival, Lanús, Gentleman, Bósforo, Pampa, Monserrat, Exellenza, Crampon, Guynemer, Monseñor II, Lagartijo, Gris Gris.

Premio Parlamento, 1400 metros. — Lules, El Francesito, Alfajía, Vria. Real, Negocio, La Vieja, Helvetia, Majela, Maledetta, Killai, Bullita, Crampon, Voladora, Cachafaz, Pelegrina, Kamakurá, G. Galeoto.

Premio Libertad, 1600 metros. — Cantora, Norabuena, Chusca, Lamento, Pacará, Irmao, Lidiador, Pinetre, White Pearl, Agridulce, Lanús, Kilowatt, Monseñor II, Gris Gris, Integro, Belgique, R. Schot, Potolo, Alero, Zeppelín, Destreza, Alfanje, Kopec.

NOTAS GRAFICAS DE LA REUNION EFECTUADA AYER EN LA PLATA



Primera carrera — 1500 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 MAXWELL 56/54 kilos, S. Guastavino	894	471
2 Caracoles 56/52, H. Soriano	189	136
3 Lolina 54/52, M. Etchechourry	86	81
4 Gemidor 56/55, V. Palmieri	295	157
0 El Baqueano 56, J. Ger	209	179
0 Tilfn Tilfn 56/57, L. Velázquez	1280	190
0 B. Orden 56/53, S. Sosa	91	79
0 Beligerante 56, P. Cochinelli	196	106
0 Kintaró 56, A. Lauría	79	55
0 Fil d'Acier 56, P. Orcajada	397	220
0 Gambler 56/55, R. Raymundo	172	115
0 Santo y Seña 56, A. Quinteros	420	257
	3317	2139

Dividendo: del 1o. $ 6,60 y 3.30; del 2o. 8.20; del 3o. 12.50

Ganada por 1 y 3/4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Tiempo: 1'40" 2/5.

Cuidador: Zacarías Lacruz.

Segunda carrera — 2000 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o salvará su entrada

1 DORAT 56/55, V. Palmieri	589	110
2 Bruleur 60, J. R. Cabrera	695	256
3 Motín 60/57, S. Sosa	1352	597
4 P. Negro 52/50, S. Guastavino	210	157
0 Kinkoró 58, O. González	715	150
0 Taladro 58, P. Orcajada	22	12
0 Naranjada 56/53, M. Ojeda	112	56
0 Invierno 56, M. Romero	262	152
0 J. Ferro 52, C. D'Onofrio	111	111
0 Fulgente 52/55, F. Rossotti	542	542
0 Gran 56/56, J. J. Méndez	17	15
0 Boa 59/59, M. Etchechourry	430	225
	5248	2361

Dividendo: del 1o. $ 16 y 4,60; del 2o. 4.30; del 30 3.50.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'14" 1/5.

Cuidador: Idelfonso Cortés.

Tercera carrera — 1100 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 OLD MONEY 54, J. R. Cabrera	623	271
2 Fanfarrón 56/54, M. Etchechourry	1825	557
3 Opio 56, P. Orcajada	1377	525
4 Dondevás 54, F. Rossotti	590	245
0 Ofrenda 54/52, S. Guastavino	851	439
0 Oculista 54, A. Quinteros	50	39
	4846	2106

Dividendo: del 1o. $ 14 y 5,80; del 2o. 3.70.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o. 1 y 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'14" 2/5.

Cuidador: Belisario Olivera.

Cuarta carrera — 1600 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 DIANTRE 57, J. Ger	1695	671
2 D. Blanca 55, F. Orcajada	835	349
2 Nerón 57/55, M. Etchechourry	2160	684
4 Nimble 54/52, S. Sosa	58	87
0 Chonguito 57/51, O. Piva	259	134
0 Prisca 55, F. Rossotti	1214	292
0 Metz 54, A. Quinteros	75	72
	6274	2569

Dividendo: del 1o $ 6.60 y 3.60; del 2o. 3.90.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Tiempo: 1'46" 4/5.

Cuidador: Aparicio Aquino

Quinta carrera — 1600 metros

$ 2200 al 1o., 220 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 SIRDOR 50/47, V. Palmieri	1249	696
1 Kakay 48/46, R. Raymundo	893	645
3 Malinche 53, F. Rossotti	3356	836
4 Warden 50/48, S. Guastavino	479	173
0 Ibadán 47, A. G. Borean	407	250
0 J. Pierre 45/47, J. Alonso	263	143
	6647	2773

Dividendo: de Sirdor $ 5 y 3 60; de Kakay 6,30 y 3.70.

Ganada por 1 y 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1'45" 2/5.

Cuidadores: José Mignone y Epifanio Barabino.

Sexta carrera — 1600 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

(ANULADA)

Séptima carrera — 2300 metros

$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y el 3o salvará su entrada

1 MASSENA 49/46, R. Raymundo	1073	269
2 Mac Adam II 51/50, M. Etchechourry	4769	1261
3 Peringoto 44/47, A. G. Borean	325	135
4 Sandú 52, C. D'Onnofrio	1464	509
0 Glotón 58, P. Orcajada	1917	669
0 Smile 48/47, S. Guastavino	1393	625

Dividendo: del 1o. $ 15.30 y 6.20; del 2o 3.20.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Tiempo: 2'33".

Cuidador: Juan B. Conde.

Football y otros deportes

¿Qué hará la Asociación Argentina?

En una de las últimas sesiones de la Asociación Uruguaya, se resolvió dar autorización a un grupo de jugadores para que se trasladen a Tucumán donde a más de participar de un torneo atlético, jugarán un match de football con un equipo combinado.

La autorización queda pendiente de la conformidad de la Asociación Argentina.

A los dirigentes de la Asociación Argentina se les plantea, pues, un caso de amor propio, ya que la autorización que los uruguayos otorgan a sus jugadores para actuar con los tucumanos, es una cachetada que les pegan en pleno rostro.

Es conocido ya, que después del campeonato sudamericano realizado en Chile, los uruguayos resolvieron "no jugar con ninguna entidad argentina hasta que se resolviese el conflicto que las dividía". Entonces, ¿en razón de qué motivos juegan con un combinado tucumano, haciendo un desaire a la Asociación Argentina? ¿Acaso no está enterada la Asociación Uruguaya que el torneo atlético y el partido de football no los organiza ninguna institución deportiva, y sí un grupo de caballeros muy respetables, pero que ignoran por completo las cosas del deporte?

La actitud de la Asociación Uruguaya no la comprendemos. No sólo viola sus propias resoluciones, sino que hasta viola los pactos internacionales, por cuanto los reglamentos de la Confederación Sudamericana prohiben terminantemente jugar contra instituciones no afiliadas.

Es indudable, que la Asociación Uruguaya ha sido inducida a error por personas interesadas, pero una vez enteradas de que ni la Federación Tucumana, afiliada a la Amateurs, ni la Liga Tucumana, afiliada a la Asociación Argentina, no quieren saber nada con el titulado comité de torneo atlético, volverá sobre sus pasos, y se evitará un soberano papelón.

Por su parte el C. S. de la Asociación Argentina debe contestar como se debe al insulto moral que acaba de dirigirle la Asociación Uruguaya, y prohibe terminantemente la realización de un encuentro hecho a la sombra de su nombre, pero al que le está vedado organizarlo.

Un espectáculo bochornoso en el field del Quilmes

El referee Suñé es agredido en forma lamentable

Un espectáculo vergonzoso ocurrió en la tarde de ayer durante el desarrollo del match Quilmes v. San Lorenzo de Almagro, verificado en el campo de juego de los primeros.

A raíz de una infracción cobrada por el árbitro en contra de la institución local, un particular entró al field agrediendo a Suñé en forma lamentable.

La comisión de football del Quilmes, en lugar de hacer detener al "valiente" le facilitó su fuga, en vez de detenerlo y entregarlo a la policía.

El lance prosiguió, pero como la policía brillaba por su ausencia y las autoridades del club local no daban los pasos necesarios para imponer cultura al público, la C. D. del San Lorenzo se prestó voluntariamente a ejercer de policía en derredor del field, ofrecimiento que fué denegado por la institución local, la cual, procediendo con un criterio estrecho no permitió siquiera acercar a la casilla a los dirigentes visitantes.

Tiene ahora la palabra el referee Suñé y las autoridades que componen el C. D. de la Asociación Amateurs de Football.

El caso de ayer constituye una mancha para la entidad de la calle Perú y la única forma de hacer desaparecer ese borrón negro, es adoptando una severa medida disciplinaria contra la institución inculta.

¿Y Racing?

Son pruebas evidentes las que se nos van presentando, de que Racing no es ni será más el equipo que tantas páginas de gloria brindó al football argentino en otros tiempos. Se vino afirmando al principio de temporada que este año habría de mostrarse como en sus mejores tiempos, y desde el comienzo de sus partidos no hizo más que evidenciar lo contrario.

Su primer partido contra Defensores de Belgrano, apenas ganó por un goal a cero, después de haber estado defendiéndose durante todo el partido. Su segundo match, jugado contra Tigre en la cancha de estos, también fué ganado, pero, por intermedio de un puntapié penal ejecutado cuando faltaba pocos minutos para terminar el match; en este match la victoria debió corresponder a Tigre que tuvo durante casi todo el tiempo reglamentario, relegados a la defensa a todos los componentes racingistas. El partido contra Sportivo Buenos Aires fué uno de los mejores que jugó Racing; también... Con Gimnasia y Esgrima de La Plata, aprovechó la actuación desastrosa de este equipo para ganar por tres tantos a cero. Y ayer, jugando con Sportivo Almagro incompleto, empató en un goal y... gracias. Hubo momentos, bastante largos por cierto, en que parecía inevitable el triunfo de los muchachos de Ortíz de Zárate.

Es indudable que todo esto se produce, como consecuencia del empecinamiento de sus dirigentes en mantener en el equipo a jugadores viejos, llenos de mañas y sin habilidades; toda la pasta de campeones que han demostrado tiempo atrás, se ha convertido en malas mañas.

Es lamentable la decadencia de Racing y más lamentable aún si se considera que en sus equipos de divisiones inferiores hay muchachos que alcanzarían a formar dos conjuntos notablemente superiores al que actúa en el círculo privilegiado.

Pero, hay que dejar a los campeones; ellos han dado fama al club y... deben tener derechos para traerle el desprestigio también.

Los jugadores informales

4. TESORIERI

De acuerdo con nuestra promesa, hoy nos ocuparemos brevemente del informal Tesorieri, que so pretexto de un miedo que no podía tener, no cumplió su palabra de honor dada a los organizadores del match de combinados realizado el sábado último.

Tesorieri tiene una "excelente" foja de servicios. Su carera footballística está plagada de hechos propios de uno que hace un verdadero negocio con sus habilidades deportivas.

Abandonó las filas de Boca Juniors, porque los dirigentes de esta institución no quisieron satisfacer sus exigencias, bastante cuantiosas por cierto. Tiraba el sable que era un encanto. Además no sabemos que lío hubo cuando el match con Banfield que dejó convencidos a los dirigentes de la institución de la Boca que entre Tesorieri y algún partidario de Banfield había algún convenio. Banfield, como se sabe, ganó ese match...

Ahora, los dirigentes de Sportivo del Norte están cansados ya de sus pedidos. No le damos tres meses de permanencia en la institución de Ballaratti.

Cuando River Plate careció de guardavalla, Tesorieri se ofreció inmediatamente. Pero, en el momento de firmar la ficha solicitó cierta cantidad de dinero para unos gastos extraordinarios y Bacigaluppi que no las va con esta clase de "pájaros", lo despidió por baranda.

Ahí lo tienen a Tesorieri... todo un crack para el manejo del sable.

Fallecimiento lamentado

Ha sido muy lamentado el fallecimiento del señor Pedro Sívori, ocurrido ayer tarde a raíz de un síncope cardíaco mientras se disputaba el match Racing Sportivo de Almagro.

Era el señor Sívori, un gran entusiasta por la institución de Avellaneda y muy querido por sus dotes personales.

La muerte le sorprendió en el buffet del club Racing a pocos minutos de finalizar el primer half-time.

Paz en su tumba.

Otro porcentaje record

Como lo había pronosticado CRITICA de ayer, se batió un nuevo porcentaje record.

El encuentro entre River Plate y Vélez Sársfield jugado en la Dársena Sud, se vió favorecido por un público extraordinario.

Según nos han comunicado de la secretaría de River Plate, se han recaudado alrededor de tres mil seiscientos nacionales.

Nuestras felicitaciones a ambos tesoreros.

Un incidente lamentable

Durante el encuentro jugado ayer por la tarde entre las reservas de Huracán y Del Plata, se produjo un incidente a todas luces lamentable.

El referee, Sr. Luis Diez, que en honor de la verdad carece aún de condiciones como para dirigir un match de football, como consecuencia de varios fallos que dió equivocadamente, durante el intervalo fué agredido por unos espectadores.

La C. D. de Del Plata, procediendo con sumo tacto, merced a "procedimientos contundentes", logró normalizar las cosas.

Sin embargo, el lance no pudo proseguirse.

Debió ganar Porteño

Desde el principio de la temporada, el primer equipo de Porteño viene actuando con marcada mala suerte. Los partidos que ha perdido en su mayoría, ninguno reflejó el desarrollo del juego en el score.

Y todavía le sigue la "guigne".

Ayer, en su match contra Nueva Chicago, debió haber obtenido el triunfo indiscutiblemente. Desde el principio se mostró un conjunto más homogeneo y dominó a su rival en forma bastante destacada.

Su línea delantera con la inclusión de Pardal, adquirió indudablemente mayor poder, máxime si se tiene en cuenta la forma brillante en que actuó este ex delantero de Platense en pareja con González.

Para los que presenciaron el encuentro, la victoria debió corresponder "toda la vida" a Porteño; todo el segundo tiempo pudo verse a un equipo que se defiende — Nueva Chicago — y otro que ataca — Porteño.

Las figuras de la institución de Golf que se destacaron, fueron sin duda Loncan, Masutti, Pardal y Vivaldo.

Esto no quita que Nueva Chicago haya realizado un gran partido; sus muchachos se multiplicaron en todo momento demostrando un entusiasmo y entendimiento hasta excesivo. Deibe, Pagliarini, Giache y Corvetto fueron los mejores; el último un poco brusco.

A Villagra no le dieron juego para lucirse.

¡Muy bien por Yametti!

El difícil encuentro verificado ayer por la tarde en Vélez Sársfield e Iriarte, entre los primeros cuadros de los clubs Del Plata y Huracán, fué dirigido por el conocido referee Yametti.

El comportamiento de este árbitro fué como de costumbre correctísimo, mereciendo las felicitaciones de vencidos y vencedores.

Un buen triunfo de Alvear

En el partido jugado ayer por la final de la copa de Competencia de intermedia, de la Asociación Argentina de Football, Alvear obtuvo un amplio triunfo venciendo a Progresista por 4 tantos contra uno.

A pesar de la diferencia en el score, el match fué muy reñido abundando las buenas incidencias y el juego rápido y entusiasta.

Alvear, indudablemente se mostró superior a su rival, aun cuando éste, por momentos, colocó a la zaga rival en situaciones peligrosas en extremo que gracias a la buena defensa fué posible neutralizar.

Con este triunfo, Alvear ha conquistado el título de campeón de competencia de la división intermedia, correspondiente a la temporada 1920.

Bien, pues, por Alvear.

Nuevamente derrotado

La institución que preside Mr. Burton, ha entrado—al parecer—en un período de franca decadencia.

A los porcentajes, que han bajado en forma notoria, debemos unir la segunda derrota experimentada por su primer equipo en el lance de ayer tarde.

El domingo 8, Banfield fué derrotado por Mitre por un goal a cero, score que debió haber aumentado considerablemente de no mediar el factor suerte en favor de la entidad perdedora.

Ayer, Banfield nos dejó la impresión de una perfecta murga y Estudiantil Porteño debió vencer por muchos goals.

Banfield, como lo decimos más arriba, parece haber entrado en un período de franca decadencia y de no modificar su equipo, seguirán sucediéndose las derrotas.

Un gran guardavalla

Ayer por la tarde hizo su debut en el primer cuadro del popular River Plate, un gran guardavalla.

Se trata de Maglio Caimi, goalkeeper hasta hace unos días de la intermedia de Adrogué.

Caimi nos dejó la impresión de tener pasta de gran guardavalla. Tuvo atajadas notables, que le valieron el franco y expontáneo aplauso de la numerosa concurrencia.

River Plate ha hecho una gran adquisición.

Tiene ahora al futuro goalkeper internacional.

Verán si estamos o no acertados.

El árbitro Nápoli tuvo ayer una dirección acertada

Le ha tocado controlar al referee Nápoli ayer, el importante match entre los equipos de Platense y Defensores de Belgrano.

Si bien en sus últimas actuaciones desde estas columnas lo hemos fustigado con energía ante grandes desaciertos como juez, hoy con la sinceridad que nos es característica, queremos hacerle llegar nuestro aplauso por el tino con que supo llevar a una terminación feliz el clásico match verificado en Núñez.

Nápoli, justo es consignarlo, dejó en esta emergencia satisfechos a los dos bandos.

¿Irregularidades en una institución?

Un aficionado nos ha enviado una carta muy sabrosa, donde se hacen cargos graves contra las actuales autoridades del club deportivo América.

Como dicha carta contiene datos interesantísimos, la daremos muy pronto a publicidad, cosa que no hacemos en el presente número por falta absoluta de espacio.

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

LAS ULTIMAS RESOLUCIONES

En la última reunión realizada por la Junta Directiva de esta institución se tomaron las siguientes resoluciones:

Por unanimidad se concede un voto de confianza a la Presidencia.

Solicitar de los diarios la mayor publicidad de las resoluciones tomadas por esta J. D.

Tratar en sesión especial la reforma de estatutos que será sometida a la asamblea.

Suspender provisoriamente a los jugadores Srs. J. C. Quatroppani y D. Toré de los clubs Banco Hogar Argentino y Banco Italo-Belga respectivamente, y pasar a la Comisión de Protestas el informe presentado por el referee que actuó en el match jugado por ambos clubs para que se expida para la sesión próxima.

Felicitar a la Presidencia por el resultado obtenido de sus gestiones ante el club Caja Internacional sobre devolución de Trofeos.

Conminar al Club Banco Popular Argentino a que se ponga al día en el pago de los derechos de afiliación, como también con la Tesorería.

De la vecina orilla

Nuestro corresponsal en Montevideo nos trasmite los resultados de los matches disputados ayer en esa ciudad, algunos de los cuales hubieron de ser suspendidos por falta de luz.

Nacional 3
Uruguay Onward 0

Universal 1
Peñarol 1

Wanderers 2
Lito 1

Central 1
Liverpool 1

Charley 0
Belgrano 0

Reformers 0
Dublin 0

Dublin v. Reformers, Universal v. Peñarol, son los matches suspendidos minutos antes de finalizar a causa de la absoluta falta de luz.

Los matches jugados ayer en Rosario

(Por telégrafo)

Damos a continuación los resultados de los partidos que por el campeonato de la Liga Rosarina, se disputaron ayer en el Rosario:

Rosario a P. Belgrano 3
Alberdi New Boys 1

Tiro Federal 3
Atlantic Sportmen 0

Newell's Old Boys 2
Nacional 0

Provincial 3
F. O. Santa Fé 1

Sparta 3
Belgrano 2

Central Córdoba 3
Estudiantes 0

Gran concurso atlético municipal organizado en conmemoración del aniversario patrio

La C. D. del Club de Gimnasia y Esgrima, ha resuelto poner a disposición de la Dirección General de Plazas y Ejercicios Físicos, desde el 22 hasta el 29 del corriente, el uso del campo principal, anexos y demás dependencias que posee en Palermo, como así mismo, autorizar el entrenamiento de todos los atletas inscriptos en el Gran Torneo Atlético Municipal, bastando para ello la sola presentación de la ficha respectiva.

El sábado se clausuró la inscripción para este torneo municipal, que se llevará a cabo durante los días 22, 25, 26 y 29 del corriente, en el campo de deportes del Club de Gimnasia y Esgrima, con un total de setecientos veintiún atletas, muchos de los cuales disputarán varias de las pruebas que componen el programa.

Por considerarlo de interés para los aficionados, iniciamos la publicación de la nómina de los inscriptos, la que continuaremos en ediciones sucesivos, con los nombres que corresponden a los que intervendrán en las diversas pruebas de la categoría "Cadete".

CATEGORIA "CADETE"

Carrera de vallas 110 mts.

Arturo Carbajal, Luis Brenna, José Bieso, Ernesto Delfino, Juan Colubi, Luis Bija, Alfredo Bizarro, Vicente Nosti, Oscar Cincotta, M. Spase, José Bisso, Conrado González Feltrue, Eduardo Bibert, Juan Vivas, Francisco Rocco, Alberto Forrazano y Alberto Ankes.

Carrera de vallas 200 mts.

Eduardo Bellón, Juan Colubi, Julio Nienstedt, Gregorio Varela, Leandro Vizcaya, Eduardo Bobart, Juan E. Vivas, Francisco Rocco y Alberto Ankes.

Club A. Charley

El miércoles 11 del corriente se reunió la C. D. de este club con asistencia de los señores Bonino, Cozza, M. y C. Bietti, B. Rivara, García, Costa y Campo. Presidiendo el señor Lasalvia, se tomaron, entre otras, las siguientes resoluciones:

1.o — Agradecer al C. A. Racing, el pase concedido al señor A. Viviani.

2.o — Efectuar, de acuerdo al sorteo de la A. Amateurs de F. B. los matchs sig.: 4.a div. v. G. y Esgrima de Lanús a las 8.30 y 2.a div. v. R. Plate B. a las 2.30 en el field el próximo domingo 15 del corriente.

3.o — Nombrar capitanes y sub-capitanes de 2.a, 3.a y 4.a div. a los señores Zurutuza, B. Rivara, Bornio, Costa y Giménez, Gajani, respectivamente.

4.o — Se nombra vocal titular en lugar del señor Iparraguirre, al señor Francisco Gutiérrez.

5.o — Se nombra delegados de 2.a y 3.a a los señores Recchini y Cozza.

Delegado y sub delegado de 4.a div. a los señores García y José M. Rodas respectivamente.

Resultados de matches de intermedias disputados ayer

Estudiantes, venció a F. C. Oeste por 4 goals a 1.

Racing y Sp. Almagro empataron a un tanto.

River Plate y Velez Sarsfield empataron sin score.

Quilmes y San Lorenzo. A pesar de la lucha entablada finalizó el tiempo reglamentario sin haberse abierto el score,

Barracas Central, venció a Independiente por 5 a 3.

Banfield, venció a Estudiantil Porteño por 3 a 2.

Desde el Paraguay

DESFILE DE FOOTBALLERS

En la tarde de ayer, todos los footballeres que componen los equipos de primera división de el Paraguay efectuaron un desfile frente a la residencia del Presidente de la República.

El objeto de esa manifestación era la entrega del trofeo que el primer magistrado había ofrecido al equipo que venció al combinado argentino que visitó ultimamente la Asunción.

Un gentío inmenso presenciaba el desfile, aplaudiendo el paso de los jugadores que emocionados agradecían la demostración de que se les hacía objeto.

El primer mandatario entregó personalmente al combinado Paraguayo el trofeo ofrecido sirviéndose a continuación un lunch.

Ciclismo

Club Deportivo "América"

Campeonato Social de velocidad

De acuerdo con el programa de carreras aprobado por la Federación Ciclista Argentina, el Club Deportivo América realizará el domingo 5 de junio próximo su Campeonato Social de Velocidad, sobre una extensión de 1000 metros y en el lugar que oportunamente daremos a conocer.

Hacemos presente a todos los aficionados que para poder intervenir en esta prueba es necesario poseer licencia de la Federación Ciclista Argentina sin distinción de categorías, y tendrán que inscribirse antes del día 30 del corriente, en el local 25 de Mayo 743, siendo gratuitas.

Como en los años anteriores se disputarán a más del título de Campeón de velocidad del Club, tres valiosos premios que serán otorgados a los tres primeros clasificados.

El detentor actual de este honroso título es el conocido corredor internacional Santiago Tomagnelli.

Club Motociclista Nacional

Copa Challenge Jorge Rettes

En el reglamento de esta prueba se han introducido los siguientes agregados:

Los corredores deberán firmar las planillas de contralor al comienzo y final de la carrera, debiendo encontrarse media hora antes de la fijada en el lugar de partida (cruce del camino macadanizado a Bella Vista con el carretero a Puente Márquez) a objeto de proceder al sellado de los motores, cuadros, horquillas y ruedas. La largada se hará en un solo, si el número de inscriptos lo permite; en caso contrario se harán dos grupos. Aquel que se presentara después de la largada pero dentro de los 30 minutos subsiguientes, podrá tomar parte en la carrera pero el tiempo le será computado desde el momento en que fué dada la señal de partida.

Los competidores están obligados a respetar las disposiciones de tráfico a la entrada de los pueblos (reducción de velocidad, conservación de mano, etc., desligándose el C. M. N. de las infracciones en que pudieren incurrir.

Queda absolutamente prohibido a los corredores y comerciantes formular reclamaciones en el sitio de la prueba, debiendo toda queja dirigirse por escrito a las autoridades de la institución organizadora.

Será declarado vencedor de la Copa de Challenge Jorge Rettes por el año 1921 al corredor que emplee menor tiempo en cubrir el trayecto.

La Comisión de Carreras dará por terminada la prueba dos horas después de la llegada del ganador, anunciando su resultado, el que será ratificado después de las 48 horas de la disputa por la Comisión Directiva.

Esta carrera se llevará a cabo el 22 de mayo de 1921 salvo impedimento ocasionado por las lluvias y siempre que hubiera un mínimo de 10 inscriptos. En caso de que tuviera que suspenderse por cualquier causa, la Comisión Directiva del Club Motociclista Nacional fijará la nueva fecha de realización, hallándose autorizada para modificar a anular la misma.

Las inscripciones se reciben en la secretaría Moreno 2895, siendo gratuitas, todos los días hasta el 19 del corriente a las 20 horas.

Club Olímpico

La secretaría general ha remitido al Club Atlético Olimpo, la siguiente nota:

"La C. E. en sesión fecha 10 del mes en curso, tomó en consideración la nota de ese club y por la cual se nos invita a enviar representantes a la carrera de la milla para menores que organiza el C. A. Olimpo para el próximo domingo.

El Club Olímpico lamenta que por arzones especiales, cual es el próximo torneo municipal al que envía su representación, se vea precisado no designar ninguno de sus asociados para disputar la prueba que el caballeresco club de su digna presidencia organiza.

El Club Olímpico mantiene cordiales relaciones con numerosas instituciones atléticas y desea mantenerlas con todos los clubs y máxime con aquellos independientes.

Considera el Club Olímpico, que existe entre todos los clubs el deber moral de contribuír mutuamente al mejor lucimiento de las pruebas atléticas y coadyuvar permanentemente para que reine la fraternidad entre la viril familia atlética argentina.

En ese sentido la comisión ejecutiva se coloca a disposición del C. A. Olimpo en todo lo que pueda ser útil para contribuír a una brillante realización de la carrera que organiza."

Notas de los clubs

C. A. SUCESION H. SCHREIM
Torneo atlético

El día 5 del mes de junio en el stadium de la Sportiva, en Palermo, a las 8 horas:

Carreras—

100 metros para todo corredor, primero y segundo premio; 100 metros para socios, primero y segundo premio; 300 metros para socios, primero y segundo premio; 400 metros para todo corredor, primero y segundo premio; 800 metros para todo corredor, primero y segundo premio.

Cinchada—

Entre dos equipos sección internos y externos.

Las carreras para socios gratis, para corredores libres un peso por carrera. Los ingresos se reciben en Sarmiento 700 y Acevedo 1382.